

*Новые места*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

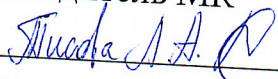
Департамент образования Вологодской области

Управление образования Администрации города Вологды

МОУ "СОШ № 9"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МК

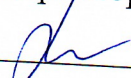


Фамилия И.О.

Протокол № 1 от «28»  
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР



Хохлова М.В.

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОУ

"СОШ № 9"

для  
ДОКУМЕНТА

Королева А.Н.

Приказ № 145/03 от «09»  
сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
НАПРАВЛЕННОСТЬ»

«Мастерская декоратора»

Вариант 1

Возраст учащихся: 12-13  
лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения -  
стартовый

Авторы:

Сиваш Елена Владимировна,  
учитель труда

Вологда  
2024 г.

# БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок».

В. А. Сухомлинский.

Образовательной областью многоуровневой общеобразовательной дополнительной программы «Мастерская декоратора» при театральном объединении «Однажды в сказке» является искусство.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях культурности, творчество и креативность, способность к (само) обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства является детский театр как форма дополнительного образования. Декоративная деятельность – это особый вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе потому, что связана с творчеством. Все свои впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская декоратора» I ступень – художественная, вид деятельности декоративно – прикладное творчество.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы.

В основе программы лежит корректированная, реализуемая ранее, авторской программой детского музыкального театра «Мир музыки и театра» (автор - Овчинникова А.А.), а также с учетом современных требований к областным, региональным и российским конкурсам и фестивалям детского и юношеского театрального творчества. Процесс реализации программы опирается на использование новых технологий и методов обучения, с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей детей в области сценического искусства. При разработке данной программы учитывался как личный педагогический опыт, так и изучение специальной литературы по данному вопросу. Теоретическое исследование методических разработок по технологии актерского искусства (К.С. Станиславский, М. Чехов, С.В. Гиппиус, П.М. Ершов, М.О. Кнебель, Н.И. Сац, Л.С. Выготский).

**Новизна** программы состоит в том, что в ней:

в основу положена идея интеграции направлений художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей в единый творческий процесс творческой деятельности для развития личностных качеств и творческой самореализации ребенка;

в программе имеется комплекс интегрированных учебных дисциплин: история искусств, актерское мастерство, способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

знанию основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

пониманию образной природы искусства;

умению компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

умению применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;

видеть проявления визуально-пространственных искусств окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

использовать в художественно - творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;

использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

навыкам моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

использовать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, народных традиций;

использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, природные материалы.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам». Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В настоящее время дополнительное образование призвано обеспечивать необходимые условия для интеллектуального и духовно - нравственного развития личности ребенка, укрепления его психического и физического здоровья, позитивного самоопределения, творческой самореализации детей, социальной адаптации в обществе, профилактики асоциального поведения, формирования общей культуры, организации содержательного досуга.

**Педагогическая целесообразность** программы заключена в ее возможностях реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач через творческую деятельность, поскольку дети и рисование близки по своей природе - и детям свойственно стремление к творческой фантазии.

Поэтому возникла идея создания программы цикла творческих занятий театрального объединения, которая ведет к тому, что постепенно утверждается новое понимание значения искусства в формировании личности ребенка.

Декоративно прикладная деятельность дает возможность комплексного подхода к развитию личности ребенка:

помогает развить интересы и способности, мотивацию к познанию и творческому созиданию;

способствует повышению общекультурного уровня, интеллектуальному, духовно-нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребенка;

развивает ассоциативное мышление, эмоциональную выразительность, все виды восприятия и памяти, целеустремленность, волевые черты характера;

создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

приобщает к миру искусства, способствует воспитанию убеждений и духовных потребностей, формирует художественно-эстетический вкус.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),

Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),

Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),

Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),

Устав и локальные акты МОУ «СОШ № 9», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главную специфику театральной деятельности - многообразие индивидуальных исполнительских приемов и жанровой многоплановости.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, мотивационные и операционные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого учащегося. Это - сведения из области сценического искусства, которые сопровождают все практические занятия, где основное внимание уделяется развитию творческих способностей детей в театральной деятельности через метод художественной импровизации. Эффективность данного метода заключается в том, что учащимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать.

### **Особенности реализации программы.**

Способ построения данной программы – спиралевидное расположение учебного материала, при котором учащиеся имеют возможность постепенно и непрерывно расширять и углублять знания, а сформированные ранее умения и навыки совершенствуются.

В основе программы лежит личностно - ориентированная модель взаимодействия с детьми, для которой характерно равноправное сотрудничество ребенка и педагога в педагогическом процессе, свобода в общении и творческой деятельности на основе взаимоприятия и взаимопонимания. В этом отражается суть гуманизации образования и воспитания.

### **Межпредметные связи с программами общего образования.**

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие изобразительного искусства, технологии (труда), театра. Комплексное освоение искусства развивает фантазию, воображение, артистичность, ассоциативное и образное мышление, все виды восприятия и памяти, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием и видами деятельности при постепенном усложнении процесса обучения. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

В процессе обучения используются различные формы организации детей на занятии: индивидуально - групповые, групповые, фронтальные.

### **Формы занятий:**

творческие занятия,

конкурсы,

контрольные занятия (с использованием тестов),

экскурсии,

мастер-классы,

комбинированные занятия, включающие соревновательные элементы,

викторины,

монтаж декораций,

пошив и ремонт костюмов,

изготовление реквизита.

Программа «Мастерская декоратора» при театральном объединении «Однажды сказке» учитывает возрастные особенности и индивидуальные способности учащихся.

Главная тема программы «Мастерская декоратора» I ступень - «Основы декоративно прикладного мастерства», куда могут быть приняты учащиеся, все желающие, а также ранее не занимавшиеся в объединении.

В программу включены наряду с работой над декорациями проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического творческого искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль декораций на сцене театра русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игрупражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Получить представления о дизайне, как о виде, современного изобразительного искусства. Познакомить учащихся с историей и видами дизайна. Понятия промышленного дизайна и художественного проектирования изделий. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора. Понятие «китч». Функциональность + красота + удобство = дизайн. Причастность каждого к дизайну. Виды декоративно-прикладного искусства. Получение навыков коллективной деятельности. Подготовка текстового содержания и художественного оформления. Шрифт. Виды шрифтов, понятие шрифта. Многообразие типов шрифтов. Система пропорций в нормальном шрифте. Шрифт и его взаимодействие с изображением. Буквица.

### **Характеристики программы. Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность реализации программы в течение учебного года с 01 сентября по 01 июня.

Общее количество часов по программе – 34 часа.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю.

**Продолжительность одного занятия:** 1 учебный час 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

**Адресат программы:** учащиеся 12-13 лет.

В группы принимаются мальчики и девочки на добровольной основе и без базовой подготовки. Состав группы - постоянный. Набор учащихся в группы - свободный. Зачисление осуществляется при желании ребёнка заниматься и по заявлению родителей (законных - представителей).

**Количество учащихся в одной учебной группе** – 15-20 человек.

**Уровень освоения содержания образования** – стартовый. Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет - ресурсов и интернет - платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

Особенности организации образовательного процесса:

Учебная деятельность осуществляется с 01.09 по 01.06.

Учебные занятия проводятся в период с 09.00 часов до 19.00 часов в соответствии с расписанием, утвержденным директором МОУ «СОШ №9»

Продолжительность учебного часа не превышает 40 минут.

В каникулярное время учебные занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.

Итоговый контроль – с 10.04 – по 10.05.

Нерабочие и праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;
- формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;

#### **Воспитательные:**



- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;

- воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса дополнительной программы «Мастерская декоратора» при театральном объединении «Однажды в сказке» разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

в приоритете личностных результатов реализации программы дополнительной программы театрального объединения «Мастерской декоратора», нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;

в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Школьный театр» программы воспитания;

в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско - взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	<b><i>Мир театра и декоратора</i></b> Вводное занятие	1 ч
2	<b><i>Основы декоративно творческой культуры</i></b> Здравствуйте, меня зовут искусство	1 ч
3	<b><i>Мастерство декоратора</i></b> Учимся рисовать и моделировать.	7 ч 1
4	Выбираем формы будущих декораций.	1
5	Рисуем сказку «Теремок»	1
6	Что такое «эскиз»	1
7	Эскиз и зарисовки «Мамины глаза»	1
8	Учимся правильно работать с инструментами	1
9	Изучение каллиграфии	1
10	<b><i>История дизайна.</i></b> Основные принципы композиции	6 ч 1
11	Плоскостная композиция (динамика, статика).	1
12	Графический дизайн.	1
13	Шрифтовая графика.	1

14	Разработка эксклюзивного шрифта.	1
15	Фирменный стиль, логотип.	1
16,17	<b>Макетирование</b> Изучение видов макета	10 ч 2
18,19	Прототипирование	2
20,21,22	Моделирование	3
23,24	Конструирование	2
25	Сборка и монтаж	1
26	<b>Работа над костюмами</b> Новогодние сказки	5 ч 1
27	Праздник первой капли.	1
28	Этюд «Природа просыпается»	1
29	Этюд «Жаворонки»	1
30	«Россия-Родина моя»	1
31,32,33	<b>Монтаж декораций и подготовка костюмов к выступлению</b>	3 ч
34	<b>Премьера</b>	1 ч

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Игры на знакомство.  Ознакомительная беседа о театральном искусстве  Инструктаж по технике безопасности на занятиях .

### 2. Мастерство актёра. Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

- одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,

- на выразительность жестов.

### 3. Сценическая речь.

• Правила гигиены голоса

•  Способы закаливания голоса

• Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов

### 4. Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание.

б) Тренировка мышц дыхательного аппарата: - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг.

5. Артикуляционная гимнастика:

а) упражнения для языка;

б) упражнения для губ;

в) упражнения для челюсти.

*Работа над скороговорками:* разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа

6. Постановочная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

7. Пластика.

Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Разминка: - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; - упражнения на развитие гибкости и силы; - упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения; - упражнения, совершенствующие координацию движений.

## **Блок 1: ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **12- 13 лет**

Обучающийся научится      Обучающийся получит возможность научиться

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- знанию основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- пониманию образной природы искусства;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- умению применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в •  
разбираться в различных видах художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- способности узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;

- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умению характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умению рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умению узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- умению приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;

дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- навыкам моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- использовать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, народных традиций;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, природные материалы.
- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Регулятивные УУД**

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

### **2. Познавательные УУД**

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); устанавливать аналогии;

### **3. Коммуникативные УУД**

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками; задавать вопросы;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

## **БЛОК 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Условия набора, формы, методы контроля и подведения итогов реализации программы:

На обучение принимаются все дети по собственному желанию без специальной подготовки, главное - активное стремление учащегося и заинтересованность родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

Художественные способности;

Умение креативно мыслить;

Просмотр творческих умений является первоначальной диагностикой уровня развития творческих способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится 2 раза в год (промежуточная и итоговая), данные фиксируются в Таблице № 1. Это позволяет корректировать работу с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и группы в целом.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся музыкально - театрального объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Для определения степени достижения планируемых результатов используются следующие виды контроля:

Входной контроль – проводится в начале работы с целью выявления исходного уровня развития творческих способностей. Проводится в форме наблюдения, а также при помощи диагностических методик.

Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения, анализа и корректирования, если это необходимо, практической творческой деятельности учащегося.

Промежуточный контроль - проводится с целью проверки знаний и умений на итоговых занятиях по темам программы в течение года.

Итоговый контроль – проводится за весь курс обучения в форме контрольного занятия с целью выявления результатов освоения программы с использованием КИМов (см. Приложение 1).

По результатам итогового контроля педагогом составляется сводная таблица учета теоретических знаний и практических умений (по группам учащихся).

Целью диагностики дополнительной программы «Мастерская декоратора» при театральном объединении «Однажды в сказке» I ступень является отслеживание изменений в развитии творческого восприятия, сценического внимания и памяти,

образного мышления, сценического перевоплощения и выразительной речи учащегося.

Одна из форм диагностики результативности обучения по данной программе осуществляется через участие учащихся в постановках музыкальных спектаклей, концертных программах, творческих мероприятиях, так как декорации являются неотъемлемой частью спектакля и любого творческого мероприятия.

Наряду с отслеживанием качественных результатов реализации программы отслеживаются и результаты участия творческого коллектива «Мастерская декоратора» в творческих фестивалях и конкурсах театрального творчества разного уровня.

В дальнейшем учащиеся смогут продолжить свою творческую деятельность в театральных коллективах детских школ искусств города.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ**

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для воспитания навыков коллективного сотворчества; воспитания зрительской и исполнительской культуры; воспитания эмоционально - нравственной отзывчивости. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитание творческой этики направлено на формирование духовно-нравственной потребности к художественно - эстетическому саморазвитию, позитивному самоопределению, творческой самореализации, коллективному сотворчеству. Активизация творческой инициативности и способность организации содержательного досуга. Художественное развитие предполагает знакомство с историей возникновения сценического искусства; посещение театрализованных представлений и музыкальных спектаклей, экспозиций, экскурсий; участие в постановках сказок, легенд, преданий; участие в конкурсах, фестивалях, концертах, композициях.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях: на учебных занятиях:

с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально - психологических условий свободного межличностного общения.

**Игровые ситуации**

помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают декоративно прикладное творчество, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время выступления перед зрителями.

#### участие в жизни школы:

знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

участие объединения в ключевых культурно - образовательных событиях и социально - значимых мероприятиях школы.

#### работа с родителями:

Программа предполагает активное взаимодействие с родителями учащихся: проведение праздников, проведение открытых занятий, совместных занятий с родителями, родительских собраний, экскурсий, творческих поездок, проведение дней семейного досуга, посещение театров. Родители учащихся активно привлекаются в процесс подготовки к выступлениям детей на фестивалях и конкурсах музыкально - театрального творчества.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально – техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимо: актовый зал, сцена, музыкально - технические средства, музыкальная фонотека, наглядный, методический, дидактический материал, фото и видеоаппаратура, компьютер, ткани, краски, бумага.

Элементы декораций, костюмов, бутафория, реквизит. Тетрадь, альбом для творческих работ, набор цветных карандашей, фломастеров. Музыкальный репертуар.

Дидактическое обеспечение программы:

Тематическая папка «Маски». Тематическая папка «Театральная афиша».

Методические разработки по темам и годам обучения.

Конспекты занятий. Методические пособия.

Музыкально – дидактические пособия.

Сценарии

Конспект итогового занятия «Теремок», «В зеркале сцены».

Тематическая подборка развивающих упражнений и театральных игр. Диагностический материал для изучения познавательных и творческих процессов.

**Кадровое обеспечение:** Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Образование педагога соответствует профилю программы.

Методическое обеспечение программы. основу образовательного процесса заложен принцип лично - ориентированного подхода, поэтому формы, методы и приемы работы максимально учитывают индивидуальные, возрастные и психологические особенности детей.



Содержание, методы и приемы технологии личностно - ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить творческий потенциал каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации художественно - эстетической деятельности.

В образовательной деятельности используются различные технологии:

Технологии развивающего обучения через:

Объяснительно - иллюстративный метод: эскиз, творческая беседа, сопровождающиеся показом наглядности и сходство с оригиналом.

Наглядно - практический: выполнение заданий сначала на репродуктивном уровне, а затем на творческом, в процессе самостоятельной работы;

Методы активизации творческой деятельности: тематические беседы об искусстве, экскурсии, посещение театра, игры, викторины, создание ситуации занимательности, ситуации новизны, ситуации успеха в учебном процессе, организация детских выступлений на фестивалях, конкурсах, концертах и мероприятиях разных уровней.

Метод художественной импровизации предполагает возможность ярко выявить как творческий, так и личностный потенциал учащихся и побуждает их к свободному проявлению своей творческой индивидуальности. Процесс свободной импровизации предполагает гибкое включение в предлагаемые обстоятельства, рождение оригинальной оценки и выражение её в яркой художественной форме. Методы импровизации используются в целях развития восприятия, воображения, непосредственного подлинного взаимодействия между партнерами, в выявлении образной характерности, в действенном способе творческой актерской самостоятельности.

Методы стимулирования деятельности и поведения, направленные на создание мотивации к творчеству: одобрение, обращение внимания на достоинства в работе, отбор творческих номеров для участия в фестивалях, конкурсах, концертах, поощрение, награждение и др.

Методы контроля и самоконтроля: устные и письменные, индивидуальные, опросы, открытые занятия для педагогов и родителей, показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение творческих работ по итогам занятия или мероприятия.

Технологии проблемно-поискового обучения через:

Творческие исследования, самостоятельный поиск произведений и средств выразительности для индивидуального воплощения в исполнительской деятельности, творческие задания, ситуация выбора, творческая самоактуализация и др.

Технологии коллективной творческой деятельности через:

Социально - позитивную и социально – полезную направленность деятельности детей и взрослых;

Коллективное планирование, совместный выбор, распределение обязанностей, организация совместной содержательной деятельности.

Применение методик коллективной работы: деловая игра, творческий диспут.

Сотрудничество и сотворчество детей и взрослых.

Технологии здоровьесбережения через:

Упражнения для укрепления осанки, релаксационные упражнения, комплексы игр и упражнений для развития и укрепления органов звукообразования, координации движений и др.

Игровые технологии через:

Занятия - игры;

Занятия-викторины;  
Занятия-конкурсы;  
Игры-импровизации;  
Игры-экскурсы;  
Используются следующие классификации педагогических игр:  
по видам деятельности (физические, интеллектуальные, музыкальные, социальные, психологические);  
по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные);  
по игровой методике (сюжетные, ролевые, имитационные);  
по игровой среде (с предметом и беспредметные, настольные, сценические и т.д.).

**Итоговые занятия по темам и за год проходят в игровой форме.**

**Компьютерные технологии - через использование компьютерных программ.**

Компьютер в учебной деятельности – это:

Источник информации;

Наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);

Средство поиска, подготовки, обработки и хранения информационных (учебных) материалов - сценарных, музыкальных, литературных, декоративно - художественного оформления сценических постановок и т. д;

Средство творческого общения и взаимодействия театральных коллективов;

Средство формы дистанционного обучения в ситуациях, связанных с массовой сезонной заболеваемостью.

На занятиях применяются различные методы в комплексе. Учебный материал преподается учащимся в соответствии с их возрастными особенностями, учитываются индивидуальные способности, возможности и личные качества учащегося. Таким образом, осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход в процессе обучения.

В основу обучения положены следующие принципы:

**Принцип творчества.**

Творческий процесс художественно-эстетического воспитания через музыкально-театральную деятельность в объединении «Аленький цветочек» предполагает повышенное внимание педагога к пробуждению у детей сопереживания, сочувствия через музыкальные и художественные образы, которое развивает у ребенка эмоциональную отзывчивость, чуткость души.

**Принцип индивидуализации и дифференциации.**

Особую значимость приобретает готовность педагога к встрече с творческим открытием ребенка «здесь и теперь» и обеспечение условий для его проявления и развития. При помощи включения воображения, как бы принимая на себя ту или иную роль – автора, участника, зрителя, критика – у ребенка появится возможность вступать в творческий процесс эстетического общения с произведением искусства и людьми на правах равных собеседников, значимых друг для друга.

**Принцип природосообразности.**

Содержание программы построено с учетом принципа природосообразности, т.е., с учетом детских возрастных особенностей и потребностей, естественного их

проявления, психологических процессов, соответствующих возрасту, поскольку дети младшего школьного возраста характеризуются повышенной восприимчивостью жизненных впечатлений, особенно в стремлении познать мир.

Принцип последовательности и систематичности.

Обучение ведется *«от простого – к сложному»*.

В связи с усложняющимися от ступени к ступени целями и задачами, предлагаемый учебный материал располагается по спиралевидному принципу, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы. Темы первого ступени обучения прослеживаются и в следующих ступенях обучения в последовательности и систематичности, предполагающей повторение с постепенным усложнением художественных образов, расширением круга жизненных явлений, обогащением выразительных средств, расширением и углублением знаний, совершенствованием умений и навыков.

Принцип сюжетно-игрового действия.

Принцип сюжетно – игрового действия находит отражение в специфике организации музыкально-театральной деятельности через проведение нетрадиционных форм занятий, таких как: занятие-путешествие, занятие - игра, занятие-сказка, занятие- беседа, занятие-репетиция, занятие – спектакль, занятие - экскурсия.

Принцип синтеза.

Принцип синтеза проявляется в нетрадиционной структуре занятий, и это объясняется тем, что театр – это синтез определенных элементов различных видов искусств на основе музыки, сценической пластики, звучащего слова, пантомимы, декораций. И каждый из них способен воплотить художественные образы, но, по-своему, различными способами выражения (музыка – в звуке, литература – в слове, хореография – в движении, изобразительное искусство – в цвете и т.д.). Поэтому важно развивать у детей способность овладения этим синтетичным образным языком через собственное восприятие.

Принцип тематизма.

Принцип тематизма прослеживается через интеграцию межпредметных связей с уроками музыки, литературы, изобразительного искусства, психологической разгрузки, этики, естествознания. Развитие художественного восприятия и исполнительская деятельность представлены в программе в их целостном содержательном единстве – здесь все органично взаимодействует и взаимодополняет друг друга. Интегрированное содержание теоретической и практической деятельности представлено следующими тематическими направлениями, вокруг которых объединяется материал соответствующих занятий:

Азбука декоратора.

Времена года.

Сторона моя родная.

В мире много сказок.

Волшебное чудо искусства.

Принцип успеха.

Принцип успеха осуществляется в программе через участие в коллективных выступлениях - театрализованных концертах, календарных и тематических праздниках, конкурсах, творческих викторинах, музыкально-театральных композициях, музыкальных спектаклях, фестивалях в оформлении зала и сцены.

Особую ценность представляют собой доброжелательные отношения, которые складываются в процессе занятий музыкально-театральной деятельностью, между детьми и педагогом, а также в коммуникативном общении детей между собой – это уважение и внимательность друг к другу, эмоциональная отзывчивость, взаимопомощь, одобрение, сопереживание, чувство коллективизма. Достижение успеха в том или ином виде творческой деятельности способствует формированию у ребенка позитивной «Я-концепции», стимулирует стремление ребенка к самосовершенствованию и самореализации. Заинтересованность и активная помощь в подготовке к выступлениям родителей маленьких артистов способствуют созданию союза творческих единомышленников.

Принцип толерантности.

Принцип толерантности, способствующий взаимопониманию и взаимоуважению богатого многообразия культур разных народов.

Формы обучения

В процессе обучения используются различные формы организации детей на занятии: индивидуально-групповые, групповые, фронтальные.

Формы занятий:

творческие занятия,

конкурсы,

контрольные занятия (с использованием тестов),

экскурсии,

мастер-классы,

комбинированные занятия, включающие соревновательные элементы,

викторины.

Образовательная деятельность в рамках данной программы строится на основе развивающих методик. На занятиях создаются игровые ситуации. С усложнением заданий творческие способности развиваются. Большое внимание уделяется играм-импровизациям, играм-инсценировкам, музыкально-дидактическим играм, играм-драматизациям, играм-экспромам, играм на объединение и раскрепощение. Поддержанию интереса и работоспособности учащихся способствует взаимосвязь теоретической и практической части, чередование видов деятельности, здоровьесберегающие технологии. Постепенно происходит преобразование от ролевой игры в игру художественную. Игры, упражнения и творческие задания направлены на развитие воображения и формирование психофизических навыков и умений, составляющих основу декоративно-прикладной деятельности. Развитие художественного восприятия происходит путем формирования интереса и приобщения к миру искусства через творческие игры-беседы, экскурсии, посещение выставок и театральных представлений, участие в концертах и фестивалях.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Групповые формы обучения:

Проводятся в виде основных театральных занятий, где используются разнообразные виды творческой (театральной, сценической) деятельности – актерский тренинг, театральные игры, упражнения, этюды, экспроматы, импровизации, драматизации.

Индивидуальные формы обучения:

Коллективные формы обучения:

Монтаж декораций: эпизодические, технические, монтировочные, сводные, прогонные, генеральные. А также участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях детского театрального творчества.

Реализация, заложенных в программе принципов, осуществляется через комплексное взаимодействие различных видов деятельности, что предусмотрено в структуре занятий:

Тематическое восприятие:

а) явлений действительности;  
б) произведений искусства разных видов и жанров (народных, классических, современных):

изобразительного искусства;  
декоративно прикладного творчества;

Детское исполнительство:

а) упражнения и отработка приемов рисования;  
б) цветовосприятие;  
в) Работа с тканями;  
г) изготовление бутафории;  
д) изготовление цветов;  
е) изготовление театральных масок;

Детское творчество:

а) поиск новых идей;  
б) декоративно прикладные эксперименты;  
в) творческие зарисовки;  
г) творческая живопись  
д) рисование иллюстраций, масок, эскизов декораций, а также лепка в

пластилиновой технике, по сюжетам музыкальных и литературных произведений (как способ погружения в «Я-образ»).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

группа детского объединения в социальной сети ВКонтакте (создана педагогом),  
беседы в социальной сети ВКонтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),

группа учреждения в социальной сети ВКонтакте,  
раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,  
электронная почта в сети Интернет,

сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч, общение по телефону.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,  
самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,  
художественные и научные фильмы,  
online-занятие,  
материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,  
инструкции по выполнению практических заданий,  
дидактические материалы/ технологические карты,  
и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио- рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список используемой литературы:**

#### **Для педагога:**

1. Портал «Атлас новых профессий» - <http://atlas100.ru/catalog/>  
Классификации профессий дизайна <https://www.educationindex.ru/articles/professions-indemand/izuchenie-dizayna-i-iskusstv-za-rubezhom/10-popular-jobs-in-design/>
2. Культура и искусство. Техника.  
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/medium>
3. Культура и искусство. Направления.  
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/art-movement>.
4. Профессия – декоратор  
<https://blog.designstudy.com.ua/designer-or-decorator>
5. Стили и элементы декора  
<https://www.ivybush.ru>

6. Секреты декора праздничного стола  
<https://u-povara.ru/dekorirovanie-prazdnichnogo-stola/>
7. Тренды в декоре интерьера  
[http://industry-design-school.ru/obzor\\_trendov](http://industry-design-school.ru/obzor_trendov)
8. Уроки дизайна интерьеров в Школе дизайна Галины Татаровой
9. Элементы декора интерьера
10. Кудряшова Т.В. Украшение для интерьера в технике «терра» / Татьяна Кудряшова.-М.:Эксмо,2009.-80с:ил.
11. Вышивка лентами: от миниатюры до сложных композиций/Людмила Невзгодина.-М.:Эксмо,2011.-180с.-(Подарочное издание. Рукоделие)
12. Декупаж. Стекло.Фарфор.Керамика/Ольга Вешкина.-М.,2009.-64.:ил.-(Азбука рукоделия)
13. Энциклопедия декупажа/Анна ЗайцеваМ.:Эксмо,2009.-192с.:ил.
14. Изысканное стекло своими руками: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедич.-М.:АСТ-ПРЕССКНИГА.-152с.:-(Золотая библиотека увлечений).  
<https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Froomester.ru%2Fdekor%2Faksessuary%2Felementy-dekora-interera.html&d=1>
- 15.Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности / Р. В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ-классик, 2007. – 288 с.2.
16. Захаржевская Р. В. Костюм для сцены / Р. В. Захаржевская. – М.: Советская Россия, 1967. – 215 с.

#### Для учащихся:

- 1.<https://ohymelieryhki.mirtesen.ru/blog/43208938464/BELOE-KOROLEVSTVO-IZMONTAZHNOY-PENYI> - выставка художника-дизайнера Надежды Орловой - «Белое королевство».
2. Культура и искусство. Художники.  
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/artist>
2. Культура и искусство. Техника.  
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/medium>
3. Культура и искусство. Направления.  
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/art-movement>
4. Культура и искусство. Исторические личности  
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/historical-figure>
5. Уроки дизайна интерьеров в Школе дизайна Галины Татаровой  
<https://www.youtube.com/user/desclubtraining>
6. Столярова А. Пробуждение вдохновением: декупаж большой чаши/  
Столярова А.//Делаем сами – мастерская эксклюзива. – 2012. - № 8. – С. 8 – 9.
7. Столярова А. кулинарный фолиант: Теперь рецепты можно вырезать и складывать в очаровательную шкатулку – она станет украшением кухни и любимым аксессуаром всех хозяек!/  
Столярова А.//Делаем сами – мастерская эксклюзива. – 2012. - № 8. – С. 12 - 13.
- Диброва А. Поделки из соленого теста. 2011г.
14. Бахметьев А., Кизяков Т. Оч. умелые ручки. – М.: Росмэн, 1997.

15. Безуель С. Мир живой природы в деревне / Пер. с фр. А.Левинной. – М.: Астрель, 2000.
16. Бортон П. Забавные игрушки / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 1997.
17. Гибсон Р. Бусы, ожерелья и браслеты / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 1997.
18. Глаголев О.В. Лепим из глины. – М.: Проф-Издат, 2009.
19. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: книга для воспитателя детского сада, 2-е издание, доработанное. - М.: Просвещение, 1991.
20. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. – С-Пб.: Ладога-100, 2007.
21. Тукало Т., Чудина Е., Шквыря Ж. Оригинальные картины из зерен 2008г.
22. Подарки. Техники. Приемы. Изделия: энциклопедия / Под ред. Т.Деркач. – М.: Аст-пресс, 1999.
23. Величко Н.В. Поделки из пластилина. 2011г.

### **Интернет ресурсы:**

1. <https://ru.pinterest.com/iralmaz/театральные-декорации/>
2. <https://versona.su/product-category/teatralnye-dekoracii-napolnye/>
3. <http://cultmas.ru/distantcionnoe-obuchenie/zaniatie-5-teatralnye-dekoracii-vidy-i-osobnosti/>
4. <https://printtex-spb.ru/blog/znachenie-teatralnyh-dekoratsiy.html>
5. [https://образовательнаясреда.рф/catalog/teatralnye\\_dekoratsii/](https://образовательнаясреда.рф/catalog/teatralnye_dekoratsii/)
6. <https://blog.postel-deluxe.ru/novosti/interery-v-teatralnyh-dekoratsiyah/>
7. <https://club.season.ru/topic/50076-tehnologiya-izgotovleniya-teatralnyh-kostyumov/>
8. <https://lebedinajpesnja1.blogspot.com/2021/10/blog-post.html>
9. <https://infourok.ru/tvorcheskij-proekt-izgotovlenie-kostyuma-dlya-teatralnogo-vystupleniya-6204221.html>
10. [https://studylib.ru/doc/3810580/osobnosti-proektirovaniya-teatral\\_nogo-kostyuma](https://studylib.ru/doc/3810580/osobnosti-proektirovaniya-teatral_nogo-kostyuma)



## Приложение 1.

### СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

**Входной контроль** проводится в начале учебного года с целью выявления творческих способностей детей, их умений и навыков.

**Промежуточный контроль** проводится по окончании работы над темой для определения уровня знаний и сформированности практических умений, развития сценических возможностей, коллективного сотрудничества.

На каждом промежуточном этапе работы проводится просмотр – обсуждение, анализ работы с учётом смыслового, композиционного решения, анализ достоинств и недостатков своей работы.

**Итоговый контроль** проводится на итоговом занятии для определения уровня знаний и сформированности практических умений, развития сценических возможностей, коллективного сотрудничества.

В конце учебного года проводятся **смотри достижений, представление спектакля** с приглашением родителей, учителей, друзей.

Формы контроля:

наблюдение;

диагностика, тестирование, собеседование;

анализ выступлений.

Результаты контроля по отслеживанию уровня развития способностей, практических умений фиксируется в **Таблице № 1 «Учет знаний, умений и личностного роста учащихся».**

**Таблица № 1. "Учет знаний, умений и личностного роста учащихся"**

Фамилия Имя	Тема	Образовательный блок		Развивающий блок			Воспитательный блок	
		Специальные знания	Специальные умения	Исполнительская культура	Инициативность	Творческие способности: воображение, ассоциативное мышление.	Эмоциональность: отзывчивость	Эстетическая воспитанность

Показатели диагностики:

**В целях выявления результативности используется:**

1. Педагогические наблюдения за отношением детей к выполнению заданий,

творческих работ, за поведением, эмоциональным состоянием, активностью в ходе проведения игр, занятий, мероприятий. Оценивание процесс выполнения.

2. Анкетирование детей (направлено на выявление уровня воспитанности учащихся и изучение уровня школьной мотивации)
3. Психологические тесты, направлены на выявление уровня сформированности межличностных отношений в коллективе.

На этапе обучения учащегося в начальной школе при выявлении уровня формирования основ гражданской позиции через педагогические наблюдения можно рассмотреть:

- Отношение детей к выполнению творческих заданий определенной тематики по таким критериям:
  1. Желание аккуратность, ответственность; интерес, оригинальность; активность; эмоциональное состояние в ходе творческой работы; уровень знаний и умений, продемонстрированный детьми, самостоятельность (2 год – 4 класс); творческий уровень и качество.

Воспитательный результат – это те духовно – нравственные приобретения, которые получил школьник в следствии участия в той или иной деятельности.

**1 уровень результатов** – приобретение социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе. Для достижения этого уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями. (1 год обучения 5-8 классы).

**2 уровень результатов** – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (Человек, Семья, Отечество, Природа; Мир; Знания, Труд; Культура) ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения 2 уровня результатов особое значение имеет взаимодействие детей между собой на уровне класса, школы, группы, т.е в защищенной, дружественной среде. В такой среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить с начальной школы.

**3 уровень результатов** – получение опыта самостоятельной творческой деятельности. Только при наличии самостоятельности, самореализации юный человек становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Имея опыт самообслуживания, опыт заботы о младших и организацию их досуга, опыт принятия решений – применяет этот опыт. Для достижения 3 уровня результатов. особое значение имеет взаимодействие ребенка с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Достижение 3 уровней воспитательных результатов обеспечивают проявление значимых эффектов воспитания и социализации детей – формирование у подростков школьников коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетентности и социальной культурной идентичности в ее национально – государственном аспекте.

**Показатели уровня выполнения заданий детьми:**

- Низкий уровень – практически невыполнение с заданий даже с помощью педагога.

- Средний уровень – ребенок справляется с заданием только с помощью взрослого (тотальный контроль)
- Высокий уровень – задание выполняется самостоятельно и качественно

Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности и являются примерными, ориентировочными.

### **Основные результаты образования в средней школе:**

1. Формирование предметных и универсальных способов действий, знаний, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе.
2. Воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач.
3. Индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции.
- 4.

**Данная программа ориентирована на личностные результаты детей в процессе внеурочной деятельности:**

#### **1. В сфере самоопределения личности и ценностно – смысловой сфере:**

- Формирование основ Российской гражданской идентичности и гордости за свою Родину, народ, историю.
- Формирование образа мира как единого и целостного, уважение истории и культуры, всех народов, развитие толерантности.
- Формирование картины мира, как порождение трудовой предметно – образующей деятельности человека, знакомство с миром профессий, их социальной значимостью.
- Готовность и способность к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению и познанию.
- Социальная компетентность
- Ценностно – смысловой установки ребенка
- Способность к адекватной осознанной самооценке, на основе критерия успешной учебной деятельности.

#### **2. В нравственно – этнической сфере:**

- Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.
- Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.
- Развитие этических чувств – стыда, вины, совести – как регулятор морального поведения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о социальной справедливости.

#### **3. В сфере развития эстетической культуры личности:**

- Формирование эстетических ценностей и чувств на основе знакомства с лучшими

образцами мировой и ответственной детской литературы; способность к эмоционально – ценностному восприятию и оценке произведений искусства.

- Развитие эстетических потребностей, кругозора, интересов, в том числе и к чтению художественной литературы.
- Овладение умениями и способами художественной деятельности, отражающему индивидуальный возможности, интересы и творческий потенциал личности (самореализации)

#### **4. В сфере эмоционального развития:**

- Развитие эмпатии (понимая и сопереживая чувствам других людей); эмоционально – нравственная отзывчивость на основе развития способности к восприятию и экспрессии эмоций.
- Формирование оптимизма и базового доверия к миру, доброжелательности и уверенности в возможности преодоления трудностей.
- Развитие начальных форм регуляции эмоциональных состояний; способность управлять своей деятельностью в трудных ситуациях.

#### **5. В коммуникативной сфере:**

- Понимание существования различных позиций отличных от собственных. Стремление к чету и координации различных позиции в обществе при общении и сотрудничестве.
- Умение формулировать собственное мнение и позицию в понятной для партнеров форме и задавать вопросы.
- Умение организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем, сверстниками; договариваться и переходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации конфликта и столкновении интересов.
- Умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- Уметь адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

Кроме личностных результатов детей в процессе внеурочной деятельности и воспитательной работы:

**Метапредметные результаты, которые имеют универсальное значение: (1 год обучения)**

1. Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, взаимодействовать в группе в достижении общих целей, оценивать достигнутые результаты
2. Ключевые компетентности, имеющие универсальное значение для различных видов деятельности – коммуникативные, информационные (в средне и старшем возрасте)
3. Гуманистические и демократические ценностные ориентиры, готовность следовать эстетическим нормам поведения в жизни, уметь оценивать с позиции социальных норм, поступки свои и других людей.

Все результаты отслеживаются с помощью внутренней оценки достижений детей.

**Принципы оценивания:**

Постоянный процесс за работой учеников.

### **В зависимости от этапа обучения и воспитания**

- Диагностическое (стартовое; текущее оценивание)
- Срезовое (тематическое; промежуточное; рубежное; итоговое)
- Оценивание только критериальное (основные критерии – ожидания результаты, соответствующие целям). Эталон – образец
- Оцениваться могут только результаты деятельности ребенка, но не его личные качества.
- Оценивать можно только то, чем учат.

Критерии оценки выработаны совместно педагогами и учениками – заранее известны – самооценивание, самоанализ; групповая рефлексия результатов совместной деятельности.

### **Методы оценивания воспитательной внеурочной деятельности.**

1. Наблюдение
2. Оценивание процесса выполнения.
3. Метод интегральной оценки – портфолио (демонстрирует нарастающую успешность, достижения в творческой деятельности. Использование для оценивания индивидуального прогресса в развитии и воспитании ребенка.
4. Для оценивания осознанности ребенка его развития – метод самоанализа (анкеты с вопросами для самооценивания) рефлексия.

### **Условия реализации программы.**

Набор воспитанников осуществляется без предварительного выявления задатков и склонностей детей к декораторскому виду деятельности.

На занятиях в театральной студии используются нетрадиционные методы работы: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий, просмотра видео фильмов, прослушивание музыки, сюжетно-ролевые игры, работа с подручным материалом, изготовление бутафории, реквизита. Одной из идей программы мастерской декоратора является постепенное усложнение материала от эскиза через импровизацию к сценическим декорациям, основанным как на художественном материале, так и на придуманных детьми историях.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;**

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ:**

- 1. Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе. Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви. Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.
- 2. Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.
- 3. Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу
- 4. Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.
- 5. Ценность семьи**. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.
- 6. Ценность труда и творчества**. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.
- 7. Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
- 8. Ценность патриотизма**. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей. Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

В целом реализация программы «Мастерская декоратора» способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают

ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля:

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля:

1. Текущий, 2. тематический, 3. итоговый, 4. диагностику творческих способностей; 5. характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников мастерской декоратора в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

### **Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы мастерская декоратора**

<b><u>Низкий уровень</u></b>	<b><u>Средний уровень</u></b>	<b><u>Высокий уровень</u></b>
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям
- отсутствие навыка произвольного внимания	- существует первоначальный навык произвольного внимания	- устойчивый навык произвольного внимания
- необходимость многократного повторения материала	- постепенное усвоение материала	- инициативность, активность в выполнении заданий
- замкнутость, психологическая зажатость	- средняя утомляемость	- работоспособность, увлечённость
- быстрая утомляемость		





**План работы ("Дорожная карта")  
по созданию и развитию школьного театра "Однажды в сказке"  
на 2023 - 2024 учебный год МОУ СОШ № 9**

№	Наименование результата, мероприятия	Срок реализации	Ожидаемый результат	Ответственный исполнитель	Примечания
<b>Организационные условия создания и развития школьного театра</b>					
1.	Создание рабочей группы по созданию и развитию школьного театра	Август 2023 г.	Определены ответственные лица за координацию создания и развития школьных театров	Заместитель директора Хохлова М.В	
2.	Разработка Плана мероприятий ("Дорожной карты") по реализации проекта "Школьный театр"	Август 2023г	Разработан план мероприятий по реализации проекта «Школьный театр», предусматривающий в том числе мероприятия по увеличению охвата детей в возрасте от 8 до 15 лет	Сухарева Т.Н, Шестерикова Л.Н. Сиваш Е.В.	
3.	Согласование плана мероприятий ("Дорожной карты") по реализации проекта "Школьный театр"	Сентябрь 2023 г.	Согласован План мероприятий («Дорожной карты») по реализации проекта «Школьный театр», скорректирован в соответствии с муниципальным Планом работы по созданию и развитию школьных театров	Заместитель директора Хохлова М.В	
4.	Организация работы школьного театра в рамках занятий внеурочной деятельности курса «театр и книга»	2023 - 2024 год	Проведение занятий в рамках занятий внеурочной деятельности курса «театр и книга» направлено на формирование читательской грамотности	Руководитель театра Шестерикова Л.Н. (педагог - библиотекарь)	
5.	Создание условий для развития инфраструктуры школьного театра	2023 - 2024 год	Созданы условия для развития инфраструктуры школьного театр	Администрация школы	

6.	Введение часов для реализации программ по театральному творчеству	2023 - 2024 год	Введены часы по театральному творчеству	Администрация школы	
<b>Организация и проведение мероприятий по созданию и развитию школьного театра</b>					
7.	Разработка и внедрение программ по театральному творчеству	2023 - 2024 год	Разработка и внедрение программ по театральному творчеству	Руководители школьного театра Сухарева Т.Н., Шестерикова Л.Н. Сиваш Е.В. Администрация школы	
8.	Организация, проведение и участие в классных и общешкольных социально значимых мероприятий для детей в области художественного творчества: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа творческих мастерских по изготовлению декораций, костюмов;</li> <li>• Подбор музыкального оформления, театрализованных мероприятий, концертных программ;</li> <li>• «День учителя»;</li> <li>• традиционный предновогодний концерт;</li> <li>• «Новый год»;</li> <li>• День Защитника Отечества»;</li> <li>• «Международный женский день»</li> </ul>	2023 - 2024 год	Организация, проведение и участие в школьных, муниципальных этапах социально значимых мероприятий для детей в области художественного творчества и развития школьных театров, проводимых Министерством просвещения РФ	Заместитель директора Хохлова М.В., руководители школьного театра Сухарева Т.Н., Шестерикова Л.Н. Сиваш Е.В.	
9.	Участие в конкурсах и фестивалях по развитию театального творчества детей	2023 - 2024 год	Участие педагогов и детей в конкурсах и фестивалях, мастер-классах по развитию театального	Заместитель директора Хохлова М.В., руководители	

			творчества детей	школьного театра Сухарева Т.Н., Шестерикова Л.Н. Сиваш Е.В.	
10.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Театра	март 2024 года	Участие в мероприятиях	руководители школьного театра Сухарева Т.Н., Шестерикова Л.Н.	
11.	Участие в конкурсе музыкально-литературных композиций “Дорогами Победы”	апрель 2024 года	Конкурсные выступления школьных коллективов ОО театральных	Руководители школьного театра Сухарева Т.Н., Шестерикова Л.Н. Сиваш Е.В.	
12.	Проведение конкурса чтецов «Этих дней не смолкнет слава»	май 2024	Проведение конкурса чтецов, определение победителей	Заместитель директора Хохлова М.В., руководители школьного театра Сухарева Т.Н., Шестерикова Л.Н. Сиваш Е.В.	
<b>Развитие кадрового потенциала</b>					
13.	Организация участия в региональных курсах повышения квалификации для педагогов школьных театров	2023 - 2024 год	Оказание методической помощи педагогам-практикам в организации деятельности по программе «Школьный театр»	Заместитель директора	
14.	Участие в обучающих вебинарах для педагогических работников, реализующих программу “Школьных театров”	2023 - 2024 год	Оказание методической помощи педагогам-практикам в организации деятельности по программе “Школьный театр”	Заместитель директора	

