



Новые места

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования Администрации города Вологды

МОУ "СОШ № 9"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МК



Мухина Е.А.

Протокол № 1 от 28 августа
2024

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР



Хохлова М.В.

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОУ

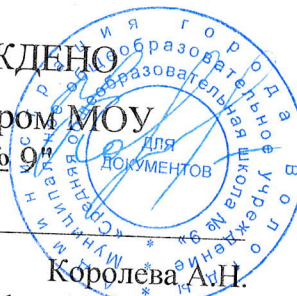
"СОШ № 9"

для

ДОКУМЕНТОВ

Королева А.Н.

Приказ № 1 от «30» августа
2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Школьный театр

«Однажды в сказке»

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы:

Сухарева Татьяна Николаевна,

учитель музыки

Шестерикова Любовь Николаевна,

педагог-библиотекарь

Вологда, 2024

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок».

В.А.Сухомлинский.

Образовательной областью многоуровневой общеобразовательной дополнительной программы школьного театра «Однажды в сказке» является искусство.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях культурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства является детский театр как форма дополнительного образования. Театральная деятельность – это особый вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе потому, что связана с игрой. Все свои впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная, вид деятельности – театральное искусство.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы.

В основе программы лежит коррективная, реализуемая ранее, авторской программой детского музыкального театра «Мир музыки и театра» (автор - Овчинникова А.А.), а также с учетом современных требований к областным, региональным и российским конкурсам и фестивалям детского и юношеского театрального творчества. Процесс реализации программы опирается на использование новых технологий и методов обучения, с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей детей в области сценического искусства. При разработке данной программы учитывался как личный педагогический опыт, так и изучение специальной литературы по данному вопросу. Теоретическое исследование методических разработок по технологии актерского искусства (К.С. Станиславский, М. Чехов, С.В. Гиппиус, П.М. Ершов, М.О. Кнебель, Н.И. Сац, Л.С. Выготский).

Новизна программы состоит в том, что в ней:

в основу положена идея интеграции направлений художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей в единый творческий процесс театральной деятельности для развития личностных качеств и творческой самореализации ребенка;

в программе имеется комплекс интегрированных учебных дисциплин: история искусств, актерское мастерство, музыкальная грамота, культура и техника сценической речи, сценическая пластика;

конкретизирован комплексный подход к тематическому отбору сценического репертуара.

расширено использование современного материала в работе детского объединения: наглядно-методического, дидактического.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам». Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать

общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В настоящее время дополнительное образование призвано обеспечивать необходимые условия для интеллектуального и духовно-нравственного развития личности ребенка, укрепления его психического и физического здоровья, позитивного самоопределения, творческой самореализации детей, социальной адаптации в обществе, профилактики асоциального поведения, формирования общей культуры, организации содержательного досуга.

Педагогическая целесообразность программы заключена в ее возможностях реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач через театральную деятельность, поскольку дети и театр близки по своей природе - и детям, и театру свойственно стремление к творческой фантазии и игре.

Поэтому возникла идея создания программы цикла творческих занятий театрального объединения, которая ведет к тому, что постепенно утверждается новое понимание значения искусства в формировании личности ребенка.

Театральная деятельность дает возможность комплексного подхода к развитию личности ребенка:

помогает развить интересы и способности, мотивацию к познанию и творческому созиданию;

способствует повышению общекультурного уровня, интеллектуальному, духовно-нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребенка;

развивает ассоциативное мышление, эмоциональную выразительность, все виды восприятия и памяти, целеустремленность, волевые черты характера;

создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

приобщает к миру искусства, способствует воспитанию убеждений и духовных потребностей, формирует художественно-эстетический вкус.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),

Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),

Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),

Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),

Устав и локальные акты МОУ «СОШ № 9», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главную специфику театральной деятельности - многообразие индивидуальных исполнительских приемов и жанровой многоплановости.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, мотивационные и операционные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого учащегося. Это - сведения из области сценического искусства, которые сопровождают все практические занятия, где основное внимание уделяется развитию творческих способностей детей в театральной деятельности через метод художественной импровизации. Эффективность данного метода заключается в том, что учащимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать.

Особенности реализации программы.

Способ построения данной программы – спиралевидное расположение учебного материала, при котором учащиеся имеют возможность постепенно и непрерывно расширять и углублять знания, а сформированные ранее умения и навыки совершенствуются.

В основе программы лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия с детьми, для которой характерно равноправное сотрудничество ребенка и педагога в педагогическом процессе, свобода в общении и творческой деятельности на основе взаимопринятия и взаимопонимания. В этом отражается суть гуманизации образования и воспитания.

Межпредметные связи с программами общего образования.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра, элементов сценической пластики. Комплексное освоение искусства развивает фантазию, воображение, артистичность, ассоциативное и образное мышление, все виды восприятия и памяти, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием и видами деятельности при постепенном усложнении процесса обучения. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

В процессе обучения используются различные формы организации детей на занятии: индивидуально-групповые, групповые, фронтальные.

Формы занятий:

творческие занятия,
репетиции,
конкурсы,
контрольные занятия (с использованием тестов),
экскурсии,
инсценирование,
мастер-классы,
комбинированные занятия, включающие соревновательные элементы,
викторины,
театральные игры (творческие, адаптационные, подвижные, коммуникативные),
выступления.

Программа Школьного театра «Однажды в сказке» учитывает возрастные особенности и индивидуальные способности учащихся.

Главная тема программы - «Основы актерского мастерства», куда могут быть приняты учащиеся, все желающие, а также ранее не занимавшиеся в объединении.

В программу включены наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям. Воспитание творческой этики направлено на формирование навыка коллективной работы. Художественное развитие предполагает знакомство с историей возникновения сценического искусства Древнего мира; посещение выставок и спектаклей, участие в постановках театрализованных представлений, концертах, фестивалях.

Особенности взаимодействия с родителями учащихся.

Программа предполагает активное взаимодействие с родителями учащихся: проведение праздников, проведение открытых занятий, совместных занятий с родителями, родительских собраний, экскурсий, творческих поездок, проведение дней семейного досуга, посещение театров. Родители активно привлекаются в процесс подготовки к выступлениям детей на фестивалях и конкурсах театрального творчества.

Характеристики программы. Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность реализации программы в течение учебного года с 01 сентября по 01 июня.

Общее количество часов по программе – 68 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия: 2 учебных часа по 40 минут с перерывом 10 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Адресат программы: учащиеся 8-14 лет.

В группы принимаются мальчики и девочки на добровольной основе и без базовой подготовки. Состав группы - постоянный. Набор учащихся в группы - свободный. Зачисление осуществляется при желании ребёнка заниматься и по заявлению родителей (законных - представителей).

Количество учащихся: две группы по 15 человек. Общее количество обучающихся – 30 человек.

Уровень освоения содержания образования – стартовый. Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

Особенности организации образовательного процесса:

Учебная деятельность осуществляется с 01.09 по 01.06.

Учебные занятия проводятся в период с 09.00 часов до 19.00 часов в соответствии с расписанием, утвержденным директором МОУ «СОШ №9»

Продолжительность учебного часа не превышает 40 минут. Предусмотрены перерывы на отдых и проветривание между учебными часами 10-15 минут.

В каникулярное время учебные занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.

Итоговый контроль – с 10.04 – по 10.05.

Нерабочие и праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.

Развивающие:

- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;
- формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;

Воспитательные:

- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса дополнительной программы школьного театра «Однажды в сказке» разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на

практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

в приоритете личностных результатов реализации программы дополнительной программы театрального объединения «Однажды в сказке», нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;

в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Школьный театр» программы воспитания;

в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. «Ритмопластика»					
1.	Вводное занятие. Работа «за столом».	2	1	1	Беседа, игра, наблюдение.
2.	Культура и техника речи.	8	2	6	Игра, интегрированное занятие.
3.	Ритмопластика	9	0	9	Игра, наблюдение, творческие задания
4.	Театральная игра	12	2	10	Игра, наблюдение, доминантное занятие.
Модуль 2. «Основы музыкального театра»					
1	Культура и техника речи.	8	2	6	Беседа, игра, творческие контрольные задания
2	Вокал и хореография	8	2	6	Игра, наблюдение, интегрированное занятие
Модуль 3. «Постановка музыкального спектакля»					
1	Ритмопластика	7	0	7	Наблюдение, творческие задания, выступления

2	Театральная игра	13	2	11	Игра, наблюдение, доминантное занятие.
3	Итоговое занятие.	1	0	1	Игра, викторина, творческие контрольные задания
	Итого:	68	11	57	

Содержание учебного плана

Модуль I. «Ритмопластика»

Вводное занятие (1 час):

Практика

Знакомство с программой театральной студии, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности в актовом зале.

Работа «за столом» (1 час):

Практика

Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Культура и техника речи (8 часов):

Практика

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Читка текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

Ритмопластика (9 часов):

Практика

Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля. Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. Отработка песен и движений танцев. Закрепление песен и танцев. Работа над образом. Анализ мимики лица. Постановка музыкальных номеров. Работа над координацией движений. Отработка музыкальных номеров.

Театральная игра (12 часов):

Практика

Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями главных ролей. Работа над логическим ударением. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа над диалогами и монологами. Работа с массовой. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям. Репетиция всего спектакля. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

Модуль II. «Основы музыкального театра»

Культура и техника речи (8 часов):

Практика

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Читка текста по ролям. Речевая гимнастика - скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных слов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

Вокал и хореография (8 часов):

Практика

Основные позиции ног и рук. Постановка танцевальных композиций. Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные. Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание учащихся. Упражнение на постановку дыхания. Вокализ. Прослушивание вокальных композиций. Постановка музыкальных композиций. Разучивание песен. Пение индивидуально. Пение в дуэте и малой группе. Пение в ансамбле.

Модуль III. «Постановка музыкального спектакля»

Ритмопластика (7 часов):

Практика

Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля. Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. Отработка песен и движений танцев. Закрепление песен и танцев. Работа над образом. Анализ мимики лица. Постановка музыкальных номеров. Работа над координацией движений. Отработка музыкальных номеров.

Театральная игра (14 часов):

Практика

Подготовка исполнителей главных ролей. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа с массовой. Работа над танцами и песнями. Разучивание ролей. Постановка вокально-хореографических композиций. Разучивание вокальнохореографических композиций. Отработка сцен спектакля. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение дополнительной программы школьного театра «Однажды в сказке» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты дополнительной программы школьного театра «Однажды в сказке» освоения должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в театральной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, этюдов, постановок.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность наблюдать за природой, людьми, самим собой; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение актерским мастерством; овладение основными способами исследовательской деятельности на текстовом материале произведений, а также на материале доступной аудио- и видеоинформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении дополнительной программы дополнительной программы школьного театра «Однажды в сказке», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках дополнительной программы «Мир театра» театрального объединения «Однажды в сказке» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности - театрального мышления, которое связано сформированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения;
- устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, других элементов театрального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального жанра;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

- следовать за персонажем выбранного художественного произведения, «наблюдать» его развитие;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с текстом;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках дополнительной программы «Мир театра» театрального объединения «Однажды в сказке» реализуется, в первую очередь, через певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся - творческий коллектив. Театр - один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Невербальная коммуникация:

воспринимать текст как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание;

передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия текста художественной литературы; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Овладение универсальными регулятивными действиями

В театре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках дополнительной программы «Мир театра» театрального объединения «Однажды в сказке» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в публичном выступлении;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий в школьном театре «Однажды в сказке» школьники научатся:

- исполнять роль эмоционально выразительно, создавать образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной культуры вообще и театрального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного театрального искусства;
- выступать с монголом, вести диалог, исполняя художественные произведения различных стилей и жанров;
- владеть актерским мастерством как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного творчества, чувствовать единение с другими членами творческого коллектива в процессе исполнения спектакля;
- владеть навыками дыхания (опора на живот), четко произносить все слова и звуки;
- выступать перед публикой, представлять на спектаклях, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной театральной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

БЛОК 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Условия набора, формы, методы контроля и подведения итогов реализации программы:

На обучение принимаются все дети по собственному желанию без специальной подготовки, главное - активное стремление учащегося и заинтересованность родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- сценические данные;
- креативность.

Прослушивание является первоначальной диагностикой уровня развития творческих способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится 2 раза в год (промежуточная и итоговая), данные фиксируются в Таблице № 1. Это позволяет корректировать работу с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и группы в целом.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся музыкально-театрального объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Для определения степени достижения планируемых результатов используются следующие виды контроля:

Входной контроль – проводится в начале работы с целью выявления исходного уровня развития творческих способностей. Проводится в форме наблюдения, а также при помощи диагностических методик.

Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения, анализа и корректирования, если это необходимо, практической творческой деятельности учащегося.

Промежуточный контроль - проводится с целью проверки знаний и умений на итоговых занятиях по темам программы в течение года.

Итоговый контроль – проводится за весь курс обучения в форме контрольного занятия с целью выявления результатов освоения программы с использованием КИМов (см. Приложение2).

По результатам итогового контроля педагогом составляется сводная таблица учета теоретических знаний и практических умений (по группам учащихся).

Целью диагностики дополнительной программы Школьного театра «Однажды в сказке» является отслеживание изменений в развитии творческого восприятия, сценического внимания и памяти, образного мышления, сценического перевоплощения и выразительной речи учащегося.

Одна из форм диагностики результативности обучения по данной программе осуществляется через участие учащихся в постановках музыкальных спектаклей, концертных программах, творческих мероприятиях.

Наряду с отслеживанием качественных результатов реализации программы отслеживаются и результаты участия театрального коллектива «Однажды в сказке» в творческих фестивалях и конкурсах театрального творчества разного уровня.

В дальнейшем учащиеся смогут продолжить свою творческую деятельность в театральных коллективах детских школ искусств города.

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для воспитания навыков коллективного сотворчества; воспитания зрительской и исполнительской культуры; воспитания эмоционально-нравственной отзывчивости. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитание творческой этики направлено на формирование духовно-нравственной потребности к художественно-эстетическому саморазвитию, позитивному самоопределению, творческой самореализации, коллективному сотворчеству. Активизация творческой инициативности и способность организации содержательного досуга. Художественное развитие предполагает знакомство с историей возникновения сценического искусства; посещение театрализованных представлений и музыкальных спектаклей, экспозиций, экскурсий; участие в постановках сказок, легенд, преданий; участие в конкурсах, фестивалях, концертах, композициях.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях: на учебных занятиях:

с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и

коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально- психологических условий свободного межличностного общения. Игровые ситуации

помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время выступления перед зрителями.

участие в жизни школы:

знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых мероприятиях школы.

работа с родителями:

Программа предполагает активное взаимодействие с родителями учащихся: проведение праздников, проведение открытых занятий, совместных занятий с родителями, родительских собраний, экскурсий, творческих поездок, проведение дней семейного досуга, посещение театров. Родители учащихся активно привлекаются в процесс подготовки к выступлениям детей на фестивалях и конкурсах музыкально- театрального творчества.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо: актовый зал, сцена, музыкально-технические средства (перечень используемого оборудования Приложение 1), музыкальная фонотека, наглядный, методический, дидактический материал, компьютер.

Элементы декораций, костюмов, бутафория, реквизит. Тетрадь, альбом для творческих работ, набор цветных карандашей, фломастеров. Музыкальный репертуар.

Дидактическое обеспечение программы:

Тематическая папка «Маски». Тематическая папка «Театральная афиша».

Методические разработки по темам и годам обучения.

Конспекты занятий. Методические пособия.

Музыкально – дидактические пособия.

Сценарии

Тематическая подборка развивающих упражнений и театральных игр. Диагностический материал для изучения познавательных и творческих процессов.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Образование педагога соответствует профилю программы.

Методическое обеспечение программы.

В основу образовательного процесса заложен принцип личностно-ориентированного подхода, поэтому формы, методы и приемы работы максимально учитывают индивидуальные, возрастные и психологические особенности детей.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить творческий потенциал каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации художественно-эстетической (музыкально-театральной) деятельности.

В образовательной деятельности используются различные технологии:

Технологии развивающего обучения через:

Объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, творческая беседа, сопровождающиеся показом наглядности.

Наглядно-практический: выполнение заданий сначала на репродуктивном уровне, а затем на творческом, в процессе самостоятельной работы;

Методы активизации творческой деятельности: тематические беседы об искусстве, экскурсии, посещение театра, игры, викторины, создание ситуации занимательности, ситуации новизны, ситуации успеха в учебном процессе, организация детских выступлений на фестивалях, конкурсах, концертах и мероприятиях разных уровней.

Метод художественной импровизации предполагает возможность ярко выявить как творческий, так и личностный потенциал учащихся и побуждает их к свободному проявлению своей творческой индивидуальности. Процесс свободной импровизации предполагает гибкое включение в предлагаемые обстоятельства, рождение оригинальной оценки и выражение её в яркой художественной форме. Методы импровизации используются в целях развития восприятия, воображения, непосредственного подлинного взаимодействия между партнерами, в выявлении образной характеристики, в действенном способе творческой актерской самостоятельности.

Методы стимулирования деятельности и поведения, направленные на создание мотивации к творчеству: одобрение, обращение внимания на достоинства в работе, отбор творческих номеров для участия в фестивалях, конкурсах, концертах, поощрение, награждение и др.

Методы контроля и самоконтроля: устные и письменные, индивидуальные, опросы, открытые занятия для педагогов и родителей, показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение творческих работ по итогам занятия или мероприятия.

Технологии проблемно-поискового обучения через:

Творческие исследования, самостоятельный поиск произведений и средств выразительности для индивидуального воплощения в исполнительской деятельности, творческие задания, ситуация выбора, творческая самоактуализация и др.

Технологии коллективной творческой деятельности через:

Социально-позитивную и социально – полезную направленность деятельности детей и взрослых;

Коллективное планирование, совместный выбор, распределение обязанностей, организация совместной содержательной деятельности.

Применение методик коллективной работы: деловая игра, творческий диспут.

Сотрудничество и сотворчество детей и взрослых.

Технологии здоровьесбережения через:

Упражнения для укрепления осанки, релаксационные упражнения, комплексы игр и упражнений для развития и укрепления органов звукообразования, координации движений и др.

Игровые технологии через:

Занятия-игры;

Занятия-викторины;

Занятия-конкурсы;

Игры-драматизации;
Игры-импровизации;
Музыкально - дидактические игры;
Речевые игры;
Музыкально-ритмические игры;
Игры-экспромты;

Используются следующие классификации педагогических игр:

по видам деятельности (физические, интеллектуальные, музыкальные, социальные, психологические);
по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные);
по игровой методике (сюжетные, ролевые, имитационные);
по игровой среде (с предметом и беспредметные, настольные, сценические и т. д.).

Итоговые занятия по темам и за год проходят в игровой форме.

Компьютерные технологии - через использование компьютерных программ.

Компьютер в учебной деятельности – это:

Источник информации;

Наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);

Средство поиска, подготовки, обработки и хранения информационных (учебных) материалов - сценарных, музыкальных, литературных, декоративно- художественного оформления сценических постановок и т. д;

Средство творческого общения и взаимодействия театральных коллективов;

Средство формы дистанционного обучения в ситуациях, связанных с массовой сезонной заболеваемостью.

На занятиях применяются различные методы в комплексе. Учебный материал преподается учащимся в соответствии с их возрастными особенностями, учитываются индивидуальные способности, возможности и личные качества учащегося. Таким образом, осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход в процессе обучения.

В основу обучения положены следующие принципы:

Принцип творчества.

Творческий процесс художественно-эстетического воспитания через музыкально-театральную деятельность в объединении «Аленький цветочек» предполагает повышенное внимание педагога к пробуждению у детей сопереживания, сочувствия через музыкальные и художественные образы, которое развивает у ребенка эмоциональную отзывчивость, чуткость души.

Принцип индивидуализации и дифференциации.

Особую значимость приобретает готовность педагога к встрече с творческим открытием ребенка «здесь и теперь» и обеспечение условий для его проявления и развития. При помощи включения воображения, как бы принимая на себя ту или иную роль – автора, участника, зрителя, критика – у ребенка появится возможность вступать в творческий процесс эстетического общения с произведением искусства и людьми на правах равных собеседников, значимых друг для друга.

Принцип природосообразности.

Содержание программы построено с учетом принципа природосообразности, т.е., с учетом детских возрастных особенностей и потребностей, естественного их проявления, психологических процессов, соответствующих возрасту, поскольку дети младшего школьного возраста характеризуются повышенной восприимчивостью жизненных впечатлений, особенно в стремлении познать мир.

Принцип последовательности и систематичности.

Обучение ведется *«от простого – к сложному»*.

В связи с усложняющимися от ступени к ступени целями и задачами, предлагаемый учебный материал располагается по спиралевидному принципу, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы. Темы первого ступени обучения прослеживаются и в следующих ступенях обучения в последовательности и систематичности, предполагающей повторение с постепенным усложнением художественных образов, расширением круга жизненных явлений, обогащением выразительных средств, расширением и углублением знаний, совершенствованием умений и навыков.

Принцип сюжетно-игрового действия.

Принцип сюжетно – игрового действия находит отражение в специфике организации музыкально-театральной деятельности через проведение нетрадиционных форм занятий, таких как: занятие-путешествие, занятие - игра, занятие-сказка, занятие- беседа, занятие-репетиция, занятие – спектакль, занятие - экскурсия.

Принцип синтеза.

Принцип синтеза проявляется в нетрадиционной структуре занятий, и это объясняется тем, что театр – это синтез определенных элементов различных видов искусств на основе музыки, сценической пластики, звучащего слова, пантомимы, декораций. И каждый из них способен воплотить художественные образы, но, по-своему, различными способами выражения (музыка – в звуке, литература – в слове, хореография – в движении, изобразительное искусство – в цвете и т.д.). Поэтому важно развивать у детей способность овладения этим синтетичным образным языком через собственное восприятие.

Принцип тематизма.

Принцип тематизма прослеживается через интеграцию межпредметных связей с уроками музыки, литературы, изобразительного искусства, психологической разгрузки, этики, естествознания. Развитие художественного восприятия и исполнительская деятельность представлены в программе в их целостном содержательном единстве – здесь все органично взаимодействует и взаимодополняет друг друга. Интегрированное содержание теоретической и практической деятельности представлено следующими тематическими направлениями, вокруг которых объединяется материал соответствующих занятий:

Азбука театра.

Времена года.

Родимая сторона.

В мире много сказок.

Волшебное чудо искусства.

Принцип успеха.

Принцип успеха осуществляется в программе через участие в коллективных выступлениях - театрализованных концертах, календарных и тематических праздниках, конкурсах, творческих викторинах, музыкально-театральных композициях, музыкальных спектаклях, фестивалях. Особую ценность представляют собой доброжелательные отношения, которые складываются в процессе занятий музыкально-театральной деятельностью, между детьми и педагогом, а также в коммуникативном общении детей между собой – это уважение и внимательность друг к другу, эмоциональная отзывчивость, взаимопомощь, одобрение, сопереживание, чувство коллективизма. Достижение успеха в том или ином виде творческой деятельности способствует формированию у ребенка позитивной «Я-концепции», стимулирует стремление ребенка к самосовершенствованию и самореализации. Заинтересованность и активная помощь в подготовке к выступлениям родителей маленьких артистов способствуют созданию союза творческих единомышленников.

Принцип толерантности.

Принцип толерантности, способствующий взаимопониманию и взаимоуважению богатого многообразия культур разных народов.

Формы обучения

В процессе обучения используются различные формы организации детей на занятии: индивидуально-групповые, групповые, фронтальные.

Формы занятий:

творческие занятия,
репетиции,
конкурсы,
контрольные занятия (с использованием тестов),
экскурсии,
инсценирование,
мастер-классы,
комбинированные занятия, включающие соревновательные элементы,
викторины,
театральные игры (адаптационные, подвижные, творческие),
выступления.

Образовательная деятельность в рамках данной программы строится на основе развивающих методик. На занятиях создаются игровые ситуации. С усложнением заданий творческие способности развиваются. Большое внимание уделяется играм- импровизациям, играм-инсценировкам, музыкально-дидактическим играм, играм- драматизациям, играм-экскурсиям, играм на объединение и раскрепощение. Поддержанию интереса и работоспособности учащихся способствует взаимосвязь теоретической и практической части, чередование видов деятельности, здоровьесберегающие технологии. Постепенно происходит преобразование от ролевой игры в игру художественную. Игры, упражнения и творческие задания направлены на развитие воображения и формирование психофизических навыков и умений, составляющих основу музыкально-театральной деятельности. Развитие художественного восприятия происходит путем формирования интереса и приобщения к миру искусства через творческие игры-беседы, экскурсии, посещение выставок и театральных представлений, участие в концертах и фестивалях.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Групповые формы обучения:

Проводятся в виде основных театральных занятий, где используются разнообразные виды творческой (театральной, сценической) деятельности – актерский тренинг, театральные игры, упражнения, этюды, экскурсии, импровизации, драматизации.

Индивидуальные формы обучения:

Необходимая детальная работа с одним или несколькими участниками по отработке качественного уровня выразительного исполнительства: образной речи, мелодичности вокала, характерной сценической пластики, игры на шумовых музыкальных инструментах.

Коллективные формы обучения:

Репетиции: эпизодические, технические, монтировочные, сводные, прогонные, генеральные. А также участие в концертных программах, театрализованных представлениях, музыкально-литературных композициях, конкурсах, фестивалях детского театрального творчества.

Реализация, заложенных в программе принципов, осуществляется через комплексное взаимодействие различных видов деятельности, что предусмотрено в структуре занятий:

Тематическое восприятие:

- а) явлений действительности;
- б) произведений искусства разных видов и жанров (народных, классических, современных):
изобразительного искусства;
литературных произведений;
музыкальных произведений;

драматургических произведений.

Детское исполнительство:

- а) упражнения и игры по культуре и технике речи; б) музыкально-дидактические игры;
- в) хоровое и ансамблевое пение;
- г) музыкально - театральные игры;
- д) игра на детских музыкальных шумовых инструментах; е) игры – драматизации;
- ж) музыкально-ритмические движения;
- з) игры - инсценировки по сюжетам музыкальных и литературных произведений.

Детское творчество:

- а) игры - импровизации;
- б) музыкально-пластические экспромты; в) театральные этюды;
- г) сочинение авторских рассказов и сказок (в прозе и стихах);
- д) сочинение музыкальных композиций (несложных образных попевок, песенок, пьес)
- е) рисование иллюстраций, масок, эскизов декораций, а также лепка в пластилиновой технике, по сюжетам музыкальных и литературных произведений (как способ погружения в «Я-образ»).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,

самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
художественные и научные фильмы,
online-занятие,
материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
инструкции по выполнению практических заданий,
дидактические материалы/ технологические карты,
и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио- рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Формы занятий	Кол - во часо в	Название разделы, темы учебного плана	Форма контроля
Модуль 1. «Ритмопластика»					
1	Сентябрь	Групповое занятие	2	Вводное занятие. Работа «за столом».	Беседа, практическое творческое задание
2	Сентябрь	Групповое занятие, Интерактивное практическое занятие, занятие-игра	8	Культура и техника речи.	Беседа, наблюдение, творческое задание
3	Октябрь Ноябрь	Групповое занятие, интегрированное занятие, занятие-игра, занятие-путешествие	9	Ритмопластика	Наблюдение, творческое задание, игра
4	Ноябрь Декабрь	Групповое занятие, творческая игра, игра-драматизация	12	Театральная игра	Беседа, наблюдение, игровое задание
Модуль 2. «Основы музыкального театра»					
1	Декабрь Январь	Групповое занятие, занятие-игра, путешествие	8	Культура и техника речи.	Беседа, игра, творческие контрольные задания
2	Февраль	Групповое занятие, творческое занятие, интерактивное практическое занятие	8	Вокал хореография	Игра, наблюдение, интегрированное занятие

Модуль 3. «Постановка музыкального спектакля»						
1	Март Апрель	Групповое творческое интерактивное практическое занятие, творческое занятие, интерактивное практическое занятие	7	Ритмопластика	Наблюдение, творческие задания, выступления	
2	Апрель Май	Групповое творческое интерактивное практическое занятие, творческое занятие, интерактивное практическое занятие	13	Театральная игра	Беседа, игра, творческие контрольные задания	
3	Май	Творческая игра-викторина	1	Итоговое занятие.	Игра, викторина, творческие контрольные задания	
ИТОГО			68			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

- Алянский Ю. Л. «Азбука театра – 50 маленьких рассказов о театре» - Л.1980.
 Бекина С. И. «Музыка и движение» - М: Просвещение 1984.
 Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребенка» - М: Просвещение 1968.
 Генералова И. А. «Интегративный предмет «Театр или воспитание искусством» - М. 1995.
 Дзюба П. П. «Сказка на сцене» - Ростов н/Д: Феникс 2005.
 Ильев В.А. «Технология театральной педагогики» - М: Аспект Пресс 1993.
 Келдыш Г. В. «Музыкальный энциклопедический словарь» - М: 1990.
 Кох И. «Основы сценического движения» - Л: 1970.
 Кошмина И. В. «Музыкальный букварь» - М: ЭКСМО 2002.
 Кристерсон Х. Х. «Танец в спектакле драматического актера» - М: 1957.
 Лопатина А. А., Скребцова М. В. «Ступени мудрости - 50 уроков» М: Амрита-Русь 2005.
 Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» - М: Композитор 1986.
 Никитина А. Б. «Театр, где играют дети» - М: 2001.
 Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», С- Петербург, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2009 г.
 Погребинская М. «Музыкальные скороговорки» - М: Музыка, 1994.
 Смолина К. А. «Сто великих театров мира» - М: Вече, 2010.
 Товстоногов Т. А. «Зеркало сцены» - Л: 1980.
 Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности». М:Владос2004.
 Щеткин А. В. «Театральная деятельность» - М: Мозаика – синтез 2008.
 Юстус И.В. «Мир глазами театра» - У:1994.
 Литература, используемая при составлении программы:
 Афанасенко Е. Х. и др. «Детский музыкальный театр» - В: Учитель 2009.
 Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров». – М: 1969.
 Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».- М: 1991.
 Гальцова Е. А. «Детско – юношеский театр мюзикла» - В: Учитель 2009.
 Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». – СПб: Золотой фонд актерского мастерства 2009.
 Ершов П.М. «Технология актерского искусства». – М:1992.

Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». – М: 1984.
Костина Э. П. «Камертон» - М: Линка – Пресс 2008.
Крутенкова А. Д. «Кукольный театр» - В: Учитель 2009.
Сац Н.И. «На путях к прекрасному». – М:1986.
Слинкина Т. И. «Основы театральной культуры и игры» - В: 1994.
Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». – М: 1954.
Чистякова М. «Психогимнастика». – М: 1990.

Литература для учащихся:

Алянский Ю.Л. «Азбука театра – 50 маленьких рассказов о театре» - Л.1990.
Буренина А.И. «Музыкальная палитра», «Театр всевозможного» - СПб.2000-2008.
Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» - СПб. 1997
Кошмина И. В. «Музыкальные сказки и игры» - М. 2002.
Морли Ж. «Штрихи времени. Развлечения». - М. 1994.
Родари Д. «Грамматика фантазии». – М.1978.
Смирнова И.Г. «Колокольчик» - учебно-методический и литературно-музыкальный журнал. СПб 1996 – 2008.

Интернет-ресурсы:

<http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr?start=56> (сайт ДРАМАТЕШКА)

Перечень используемого оборудования школьного театра «Однажды в сказке»

1. Звуковые колонки 73.7 Audiocenter MA15
2. Микшерский пульт SVS Audiocenter AM-12
3. Дистанционные микрофоны Laudio LS-Q7-2M
4. Светодиодный прожектор Art Wizard SL-109
5. Светодиодный прожектор смена цвета Bi Ray PLC003
6. Контроллер INVOLIGHT LIGHTcontrol
7. Панель ультрафиолет Involight UVFX24
8. Декорации театра (платье славянское)

СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью выявления творческих способностей детей, их умений и навыков.

Промежуточный контроль проводится по окончании работы над темой для определения уровня знаний и сформированности практических умений, развития сценических возможностей, коллективного сотрудничества.

На каждом промежуточном этапе работы проводится просмотр – обсуждение, анализ работы с учётом смыслового, композиционного решения, анализ достоинств и недостатков своей работы.

Итоговый контроль проводится на итоговом занятии для определения уровня знаний и сформированности практических умений, развития сценических возможностей, коллективного сотрудничества.

В конце учебного года проводятся **смотри достижения, представление спектакля** с приглашением родителей, учителей, друзей.

Формы контроля:

наблюдение;

диагностика, тестирование, собеседование;

анализ выступлений.

Результаты контроля по отслеживанию уровня развития способностей, практических умений фиксируется в **Таблице № 1 «Учет знаний, умений и личностного роста учащихся».**

Таблица № 1. "Учет знаний, умений и личностного роста учащихся"

Фамилия Имя	Тема	Образовательный блок		Развивающий блок			Воспитательный блок	
		Специальные знания	Специальные умения	Исполнительская культура	Инициативность	Творческие способности: воображение, ассоциативное мышление.	Эмоциональность отзывчивость	Эстетическая воспитанность

Показатели диагностики:

– высокий уровень - учащийся владеет основными терминами, знает и умеет пользоваться комплексом театральных игр и упражнений актерского тренинга; владеет техникой вокально-речевого тренинга; проявляет воображение, ассоциативное мышление и инициативу при выполнении творческих заданий; стремится к сотрудничеству в совместной деятельности, сохраняет постоянство внимания при выполнении практической работы в соответствии с возрастными нормами.

– средний уровень - учащийся частично владеет основными понятиями, терминами и приёмами техники актерского мастерства. При выполнении творческих заданий проявляет

воображение фрагментарно, иногда прибегает к помощи педагога. Испытывает затруднения при исполнении коллективных постановок, во взаимодействии со сверстниками; часто отвлекается.

– низкий уровень – у учащегося знания отрывочны, ребёнок нуждается в постоянной помощи педагога при выполнении творческих заданий. С трудом выполняет творческие задания на воображение, ассоциативное мышление. Невнимателен, несамостоятелен, не стремится к совместной деятельности.

Отслеживание результатов развития познавательных процессов осуществляется с помощью специальных диагностических методик, соответствующих возрасту.

Специальные знания оцениваются при помощи тестирования с использованием метода «Азбука музыкального театра», которая разработана педагогом.

«Высокий» - обучающийся знает основы актерского мастерства, знает основы культуры и техники сценической речи, знает основы сценической пластики, знает основы музыкальной грамоты, терминологию музыкально – театрального искусства, имеет начальные навыки игры на музыкальных шумовых инструментах, активно проявляет инициативу при выполнении творческих заданий.

«Средний» - обучающийся знает основные приёмы техники актерского мастерства, но вызывает затруднение моделирование и воплощение сценического образа, знания основ музыкально – театральной деятельности недостаточны, ошибается в выборе средств художественной выразительности в выполнении творческих заданий, слабо знает основные способы творческого самовыражения.

«Низкий» - обучающийся не знает основных приемов актерского мастерства, слабо разбирается в технологии музыкально – театральной деятельности, не стремится проявлять инициативу при выполнении творческих заданий, путается в терминологии музыкально – театрального искусства.

Практические умения отслеживаются на протяжении всего процесса обучения методом наблюдения; а также через репетиционно - постановочную деятельность и показ спектаклей в конце каждого учебного года.

«Высокий» - обучающийся может создать сценический образ, умеет самостоятельно моделировать и художественно воплощать образ через выстраивание целенаправленной логики действия роли, при этом учитывая чередование логических звеньев поведения персонажа.

«Средний» - обучающийся может создать сценический образ, но бывают ошибки в выполнении моделирования и художественного воплощения образа, исполняет роль с некоторыми нарушениями целенаправленной логики действия, нуждается в помощи педагога в исполнительской деятельности.

«Низкий» - обучающийся не может создать сценический образ без помощи педагога, присутствует приблизительное, поверхностное перевоплощение при исполнении роли, не умеет правильно использовать в работе средства художественной выразительности.

Уровни эстетической воспитанности проверяется методом наблюдения в ходе практической работы.

«Эстетическое восприятие» - процесс отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их в сценический образ. (Это проявляется в способности художественного восприятия произведения, моделирования и воплощения сценического образа роли и пьесы).

«Эстетическое сознание» - система взглядов, вкусов, благодаря которым обучающийся может создать сценический образ, соблюдая закономерности музыкально- театральной композиции.

«Эстетическое чувство» - отношение обучающегося к окружающим его предметам в единстве их содержания и формы, (т.е. обучающийся может создать собственный стиль в

сценическом исполнительстве, как выражение своей индивидуальности, который будет соответствовать эстетическим нормам и требованиям.)

Эмоциональная отзывчивость. Модифицированный тест - опросник эмпатических тенденций разработан А. Мехрабиэном и Н. Эпштейном.

Уровень **исполнительской культуры** проверяется методом наблюдения.

Инициативность. Проверяется методом наблюдения. Уровни: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: недостаточная включенность человека в деятельность.

Средний уровень: включение человека в деятельность.

Высокий уровень: стремление к творческой переработке нормативных указаний, демонстрация возможности самостоятельно анализировать актуальные проблемы и в соответствии с ними намечать приоритетные задачи, не дожидаясь чьих-либо указаний и подсказок.

Уровень развития **творческих способностей** проверяется тестом Торренса.

«**Высокий**» - обучающиеся способны порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем.

«**Средний**» - обучающиеся берут определенную модель за основу и вносят в нее изменения, исходя из своего эстетического развития.

«**Низкий**» - обучающиеся выполняют работу на репродуктивном уровне.

Личностные качества отлеживаются на протяжении всего процесса обучения методом наблюдения.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Личность с **высокой** оценкой обладает чувством ответственности, обязательна и добросовестна, аккуратна в делах, любит порядок, не нарушает правил, обладает хорошим самоконтролем.

Личность со **средней** оценкой обладает чувством ответственности, обязательна и добросовестна, однако не всегда прилагает усилия для выполнения конкретной работы и может выполнить работу некачественно.

Личность с **низкой** оценкой проявляет слабый интерес к общественным делам и не прилагает усилий для выполнения требований. Такая личность склонна к непостоянству и может легко бросить начатое дело.

ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ

Личность с **высокой** оценкой отличается богатством и яркостью эмоциональных проявлений, живо откликается на происходящие события, Такие обучающиеся общительны, с ними легко ужиться, они щедры и умеют сотрудничать, легко приспосабливаются к распорядку учебных занятий.

Личность со **средней** оценкой живо откликается на происходящие события, умеет сотрудничать, однако не во всех ситуациях умеет работать в коллективе, иногда могут возникать конфликты.

Личность с **низкой** оценкой холодна и формальна в контактах. Она не интересуется жизнью окружающих, сторонится других обучающихся, старается работать в одиночестве, конфликтна.

САМОКОНТРОЛЬ

Высокая оценка свидетельствует об организованности, умении хорошо контролировать свои эмоции, действия и поведение. Обучающиеся планируют свою работу, склонны доводить начатое дело до конца.

Средняя оценка свидетельствует об организованности. Однако такие обучающиеся не всегда могут контролировать свои действия и поведение, поэтому могут не довести начатую работу до конца.

Низкая оценка указывает на слабую волю и плохой самоконтроль. Такие обучающиеся не умеют организовать свое время и порядок выполнения дел, поэтому не доводят начатую работу до конца.