

Управление образования города Вологды
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9» г. Вологды

«Рассмотрено» Руководитель МК «СОШ №9» г. Вологды  /Тисова Л.А./ ФИО От 28.08.2022	«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МОУ «СОШ №9» г. Вологды  /Корчнева М.Л./ ФИО От 29.08.2022	«Утверждено» Директор МОУ «СОШ №9» г. Вологды  /Королева А.Н./ ФИО Приказ № 058/06 От 30.08.2022
---	---	--

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
10-11 класс
2022 – 2024 уч. г.г.
Количество часов - 204
Уровень базовый**

Учитель: Тисова Л. А.

Введение

Введение

Рабочая программа по учебному предмету « Литература » (базовый уровень) разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 28.06.2016 № 2/16-з);

- Федерального компонента государственного среднего (полного) общего образования на базовом уровне ((утверждён приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).

- Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень).

- Учебного плана МОУ «СОШ № 9»

- Авторской программы С.А. Зинина, В. А Чалмаева «Программа по литературе для 10- 11 классов», опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5- 11 классов общеобразовательной школы, авторы – составители Г.С. Меркин, С.А.Зинин В. А. Чалмаев. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 год.

- УМК: Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2013 г. г.

- Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2013 г. г.

В обзорные темы программы включены произведения, которые могут быть выделены для ознакомительного текстуального анализа в рамках обзора. Монографические разделы содержат как обязательный, «активный» перечень произведений, рассматриваемых текстуально, так и «пассивный» список для самостоятельного чтения, любые произведения из которого могут быть включены в текстуальное изучение в форме индивидуального сообщения, ученического доклада или реферата. В целом, объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (базовый и профильный уровни).

В программе предлагается ряд конкретных тем для реализации межпредметных связей, а также делается акцент на внеурочную форму освоения предмета. В связи с тем, что в 11 классе проводится государственная итоговая аттестация в форме ЕГЭ, где при создании собственного сочинения в части С предполагается опора на литературный материал, в том числе художественные произведения вологодских писателей (А. Яшина, В. Белова, В. Шаламова), изучение некоторых произведений писателей конца 20 - начала 21века вынесено в качестве внеклассного чтения уже в 10 классе.

Место предмета в базисном учебном плане.

Предмет «Литература» – учебный предмет федерального компонента, на изучение которого отводится 3 часа в неделю в соответствии с примерной и авторской программами изучения предмета на базовом уровне. Учебный план среднего общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9» рассчитан в 10 классе на 34 учебных недели, в 11 классе – на 34 учебные недели. Рабочая программа по литературе рассчитана на 204 часа: 10 класс – 102 часа, 11 класс – 102 часа.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613)

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей

семейной жизни.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Универсальные учебные действия:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения,

демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Раздел 2. Содержание учебного предмета
10 класс**

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Вновь я посетил...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX.«И путник

усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я не унижусь пред тобою...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Демон».

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору: «Невский проспект», «Нос».

А.Н. Островский

«Свои люди – сочтемся», драма «Гроза». «Гроза» в русской критике.

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Роман «Отцы и дети»

Роман «Отцы и дети». Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору

А.К. Толстой

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «Русскому писателю», «О погоде», «О Муза! я у двери гроба...», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник»

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«История одного города» (обзорное изучение).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир».

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», а также два рассказа по выбору.

Пьеса «Вишневый сад».

11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели – реалисты начала XX века

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцко» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев».

«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Февейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского).

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского литературного ренессанса». Художественные открытия поэтов нового времени»: поиски новых форм, способов лирического выражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.её поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А.Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы революции».

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца* и по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «(О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скиф и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа, христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го-манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-футуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Стара шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как

необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника и финале поэмы.

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача; максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «Собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и Мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного; дон Аминадо. Темы мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство Писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева - по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.)

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», АЕФ, конструктивизм имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи, любленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-Гражданина.

С.А. Есенин. Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Клюева и поэтов «крестьянскойкупницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Чернинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков... » и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание "ершалаимских" глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать Чернил и плакать», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти _» «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключом» «слов-понятий» в художественной системе писателя.

В.В. Набоков. Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Свообразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описания «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны, («Зоя» Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной тио «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Литературный процесс 50—80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы Х века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать и холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. Астафьев. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокый» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г. Распутин. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народнооправедничества в рассказе «Матренин двор». Черты «внутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

У литературной карты России

Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пришв, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой

Зарубежная литература.

Зарубежная поэзия. Тема одиночества в поэзии Д.Г.Байрона. Тема любви в поэзии Г.Гейне. Зарубежная проза. О.Бальзак «Шагреновая кожа», Г.Мопассан «Жизнь», Э.Хемингуэй «Старик и море», Э.М.Ремарк «Три товарища».

Раздел 3. Календарно-тематический план 10 класс

№	Раздел	Количество часов (по программе)
1	Введение	1
2	Из литературы первой половины XIX века:	
3	А.С.Пушкин	4
4	М.Ю.Лермонтов	4
5	Н.В.Гоголь	5
6	Из литературы второй половины XIX века	
7	Введение (обзорные уроки)	1
8	А.Н.Островский	9
9	И.А.Гончаров	6
10	И.С.Тургенев	10
11	Н.Г.Чернышевский	2
12	Н.А.Некрасов	9

13	Ф.И.Тютчев	4
14	А.А.Фет	4
15	Н.С.Лесков	3
16	М.Е.Салтыков-Щедрин	5
17	А.К.Толстой	2
18	Л.Н.Толстой	17
19	Ф.М.Достоевский	9
20	А.П.Чехов	6
	Обобщение по курсу.	
		102

**Календарно-тематический план
11 класс**

№	ТЕМА	Кол-во часов	Р.Р.(в том числе)	Вн.Ч. (в том числе)
1	Введение.	1		
2	Русская литература начала 20 века	1		
3	И.А.Бунин.	3	1	
4	М.Горький	5	1	
5	А.И.Куприн	3		1
6	Л.Н.Андреев	1		
7	У литературной карты России.	1		
8	Серебряный век русской поэзии.	1		
9	В.Я.Брюсов	1		
10	К.Д.Бальмонт	1		
11	И.Северянин.	1		1
12	А.А.Блок	4	1	
13	И.Ф.Анненский	1		
14	Н.С.Гумилев	2		
15	А.А.Ахматова.	3		
16	М.И.Цветаева	3	1	
17	Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1		
18	У литературной карты России.	1		
19	Октябрьская революция и литературный процесс 20 годов	5		1
20	В.В.Маяковский	4		
21	С.А.Есенин	4		
22	Литературный процесс 30-начала40 годов	1		
21	О.Мандельштам	1		
22	А.Н.Толстой	3		
23	М.А.Шолохов	7	1	1
24	У литературной карты России.	1		
25	М.А.Булгаков.	8	2	1
26	Б.Пастернак	2	1	
27	А.П.Платонов	2		
28	В.В.Набоков	1		
29	Литература периода Великой Отечественной войны	2		1

30	А.Твардовский	2		
31	Н.А.Заболоцкий	1		
32	Литературный процесс 50-80 годов	7	1	1
33	В.М. Шукшин	1		
34	Н.М.Рубцов	1		
35	В.П.Астафьев	2		
36	В.Г.Распутин	3		
37	А.И.Солженицын	3		
38	У литературной карты России.	1		
39	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов	2		
40	Зарубежная поэзия. Д.Г.Байрон. Г.Гейне.	1		
41	Читательская конференция по произведениям зарубежных авторов: О.Бальзак «Шагреновая кожа», Г.Мопассан «Жизнь», Э.Хемингуэй «Старик и море», Э.М.Ремарк «Три товарища	2		
	итога	102	10	9

:Контрольно – измерительные материалы

Учебная дисциплина	Литература
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	А.Н. Островский
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству А.Н. Островского.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и текста драмы «Гроза», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества А.Н. Островского; содержание драмы «Гроза»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	Вариант 1 1. Статью «Темное царство» написал: а) Н.Г. Чернышевский; б) В.Г. Белинский; в) Н.А. Добролюбов. 2. Яркими представителями «темного царства» являются

б) Катерина; г) Феклуша.

11. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?

- а) помещичье-дворянской;
- б) купеческой;
- в) аристократической;
- г) народной.

12. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?

- а) «Москвитянин»;
- б) «Отечественные записки»;
- в) «Современник»;
- г) «Библиотека для чтения».

13. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?

- а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;
- б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;
- в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.

14. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

- а) Художественный театр;
- б) Малый театр;
- в) театр «Современник»;
- г) Большой театр.

15. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?

- а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;
- б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;
- в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.

Вариант 2

1. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»; б) «Волки и овцы»; в) «Обломов»; г) «Свои люди – сочтемся».

2. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф; б) печатный станок; в) громоотвод;
- г) микроскоп.

3. Действие «Грозы» происходит

- а) в Москве; б) в Нижнем Новгороде; в) в Калинове;
- г) в Петербурге.

4. Определите основной конфликт пьесы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса;

- б) столкновение самодуров и их жертв;
- в) история любви Тихона и Катерины;
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

5. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»;
- б) герой-резонер;
- в) «маленький человек»;
- г) «самодур».

6. Восстановите последовательность событий.

- а) Самоубийство Катерины.
- б) Тихон возвращается из Москвы.
- в) Разговор Катерины с Варварой о детстве.
- г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.
- д) Борис покидает город.

7. Кто это говорит?

- а) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться с этой коры».
- б) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего не знают, никакого порядка. Проститься путём не умеют».
- в) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

8. Определите по репликам, о ком идёт речь.

- а) «Одно слово: воин!»;
- б) «И на воле-то он словно связанный»;
- в) «И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

9. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н.Г. Чернышевский;
- б) В.Г. Белинский;
- в) Н.А. Добролюбов.

10. Яркими представителями «темного царства» являются

- а) Тихон;
- б) Дикой;
- в) Кабаниха;
- г) Кулигин.

11. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:

- а) духовной силы и смелости;
- б) духовной слабости и бессилия;
- в) моментного эмоционального взрыва.

12. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

- а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»
- б) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)
- в) «Бла-алеписе, милая, бла-алеписе! <...> В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

13. Найдите соответствие приведенных характеристик

	<p>героям пьесы:</p> <p>а) «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».</p> <p>б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)</p> <p>14. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?</p> <p>а) помещичье-дворянской; б) купеческой; в) аристократической; г) народной.</p> <p>15. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?</p> <p>а) «Москвитянин»; б) «Отечественные записки»; в) «Современник»; г) «Библиотека для чтения».</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 15-14 правильных ответов; «4» - 13-11 правильных ответов; «3» - 10-8 правильных ответов; «2» - 7-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

- 1 в)
- 2 б), в)
- 3 б)
- 4 а)
- 5 б)
- 6 а)
- 7 а) Катерина, б) Феклуша, в) Кабаниха
- 8 а) Кабаниха, б) Катерина, в) Дикой, г) Кулигин
- 9 а) Дикой, б) Кабаниха.
- 10 б)
- 11 б)
- 12 а)
- 13 а)
- 14 б)
- 15 а)

Вариант 2

- 1 в)
- 2 в)
- 3 в)
- 4 б)
- 5 г)
- 6 г) в) б) д) а)
- 7 а) Кулигин, б) Кабаниха, в) Кудряш
- 8 а) Дикой, б) Катерина, в) Тихон
- 9 в)
- 10 б) в)
- 11 а)
- 12 а) Катерина, б) Кабаниха, в) Феклуша
- 13 а) Дикой, б) Кабаниха
- 14 б)

15 а)

Учебная дисциплина	Литература
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература второй половины XIX века
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.А. Гончарова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Обломов», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова; содержание романа «Обломов»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Как звали Гончарова? а) Иван Алексеевич; б) Алексей Иванович; в) Александр Иванович; г) Иван Александрович.</p> <p>2. Определите жанр художественного произведения «Обломов». Это: а) роман; б) рассказ; в) поэма; г) повесть.</p> <p>3. Какое произведение не принадлежит Гончарову: а) «Обыкновенная история»; б) «Невский проспект»; в) «Обломов»; г) «Обрыв».</p> <p>4. В каком году был впервые напечатан роман «Обломов»? а) 1852; б) 1858; в) 1860; г) 1861.</p> <p>5. Где впервые была напечатана глава «Сон Обломова»? а) В журнале «Современник»; б) в «Отечественных записках»; в) в журнале «Вестник Европы»;</p>

г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями».

6. Какие главы составляют экспозицию романа «Обломов»?

- а) Первые шесть глав;
- б) первые три главы;
- в) первые две главы;
- г) вся первая часть.

7. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

- а) Классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

8. Где происходит действие романа «Обломов»?

- а) В Москве;
- б) в Тульской губернии;
- в) в Орловской губернии;
- г) в Петербурге.

9. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

- а) Андрей Штольц;
- б) Владимир Ленский;
- в) Пьер Безухов;
- г) Акакий Башмачкин.

10. Что лежит в основе сюжета романа «Обломов»?

- а) История любви Обломова и Агафьи Пшеницыной;
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской;
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца.

11. Как звали сына Ильи Ильича Обломова?

- а) Андрей;
- б) Иван;
- в) Илья;
- г) Павел.

12. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу?

- а) Ольга Ильинская;
- б) Обломов;
- в) Штольц;
- г) Агафья Пшеницына.

13. Укажите возраст Обломова в начале романа:

- а) 25-26 лет;
- б) 32-33 года;
- в) 36-37 лет;
- г) 40-45 лет.

14. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- а) взаимного исключения;
- б) сравнения;
- в) дополнения;
- г) антитезы.

15. Кто произнес следующие слова:

«А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло»;

благороден,
нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»?
а) Штольц;
б) Ольга Ильинская;
в) Алексеев;
г) Захар.

Вариант 2

1. Укажите годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

2. Когда впервые был напечатан роман «Обломов»?

- а) В 1852 году;
- б) в 1858 году;
- в) в 1860 году;
- г) в 1861 году.

3. Какое художественное произведение не принадлежит И. Гончарову?

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

4. Определите жанр произведения «Обломов». Это:

- а) рассказ;
- б) поэма;
- в) роман;
- г) повесть.

5. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?

- а) 1 месяц;
- б) 1 день;
- в) 2 дня;
- г) 5 дней.

6. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

- а) реализм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) романтизм.

7. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?

- а) Татьяна Ларина;
- б) Екатерина Сушкова;
- в) Наташа Ростова;
- г) Ольга Ильинская.

8. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа?

- а) На Садовой;
- б) на Гороховой;
- в) на Выборгской стороне;
- г) на Лени Голикова.

9. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным

	<p>человеком?</p> <p>а) Отсутствие цели в жизни; б) воспитание и закономерности современной ему жизни; в) бедность; г) болезненное состояние.</p> <p>10. На ком женился Захар?</p> <p>а) На Марье; б) на Ольге; в) на Агафье; г) на Анисье.</p> <p>11. С какой целью была включена в роман глава «Сон Обломова»?</p> <p>а) Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье; б) объяснить происхождение героя; в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя; г) расширить представление о барской жизни.</p> <p>12. И. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:</p> <p>а) трость; б) халат; в) рояль; г) книга.</p> <p>13. К какому сословию принадлежал Штольц?</p> <p>а) Разночинцы; б) дворяне; в) купцы; г) мещане.</p> <p>14. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе:</p> <p>а) Штольц; б) Захар; в) Тарантьев; г) Волков.</p> <p>15. Чьи это слова: «Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном»?</p> <p>а) Обломова; б) Штольца; в) Алексеева; г) Борона.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 15-14 правильных ответов; «4» - 13-11 правильных ответов; «3» - 10-8 правильных ответов; «2» - 7-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1-г, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-в, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-а.

Вариант 2

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-б, 6-а, 7-г, 8-б, 10-б, 11-г, 12-в, 13-б, 14-а, 15-б.

Учебная дисциплина	Литература
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	И.С. Тургенев
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.С. Тургенева.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Отцы и дети», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева; содержание романа «Отцы и дети»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. <i>«Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями».</i> Кому симпатизирует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Революционерам-демократам.2. Разночинцам.3. Либералам.4. Монархистам. <p>2. Роман – это:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.2. Эпическое произведение, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.3. Эпическое произведение, повествующее об одном, но важном событии из жизни героя. <p>3. Основным конфликтом романа «Отцы и дети» является:</p>

1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.
3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (Выберите верное завершение фразы.)

1. пролетариата как передового класса.
2. дворянства как передового класса.
3. крестьянства как передового класса.
4. революционных демократов как передового класса.

5. Кому из героев романа принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».

1. Аркадий Кирсанов.
2. Н.П. Кирсанов.
3. Е.В. Базаров.
4. П.П. Кирсанов.
5. Ситников.

6. Критическую статью «Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.
5. М.А. Антонович.

7. «Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение...». Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

8. Портреты каких героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» представлены ниже?

1. «...высокого роста, в длинном балахоне с кистями...». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету ... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

2. Женщина «...высокого роста... поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

3. «В маленькой и невзрачной фигурке... не было ничего безобразного; но выражение ... лица неприятно действовало на зрителя... Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко... все у нее выходило не просто, не естественно».

9. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные ниже слова и выражения:

1. «В теперешнее время полезнее всего отрицание...», «Рафаэль гроша медного не стоит...»

2. «Аристократизм, либерализм, принципы... сколько иностранных... и бесполезных слов!»

3. «Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее», «... без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».

4. «...человеческая личность должна быть крепка, как скала...».

10. Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?

1. Противостояние героев литературного произведения.

2. Учение, ставящее в центр мироздания человека и считающее человека «венцом природы».

3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

Вариант 2

1. Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» заключается в том, что:

1. Писатель противопоставляет в нем либеральных дворян и разночинцев-демократов.

2. В романе показан конфликт между Аркадием Кирсановым и Н.П. Кирсановым.

3. В романе противопоставлены два поколения – «отцов» и «детей».

2. Посвящение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» адресовано:

1. А.И. Герцену.
2. В.Г. Белинскому.
3. Н.А. Некрасову.
4. Другому лицу.

3. Споры героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Исключите лишнее:

1. Об отношении к дворянскому культурному наследию.
2. Об искусстве, науке.
3. О системе поведения человека, о нравственных принципах.
4. О положении рабочего класса.
5. Об общественном долге, о воспитании.

4. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствуют приведенные ниже характеристики:

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, которому характерны духовная ограниченность, слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
4. Натура независимая, сильная, не преклоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

1. Евгений Базаров.
2. Аркадий Кирсанов.
3. Павел Петрович.
4. Николай Петрович.

5. Тип – это:

1. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.
2. Образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы людей.
3. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

6. Критическую статью «Еще раз Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.

5. М.А. Антонович.

7. «С первых же страниц...вас обдаёт каким-то мертвящим холодом; вы не живете с действующими лицами романа, не проникаетесь их жизнью, а начинаете холодно рассуждать с ними, или, точнее, следить за их рассуждениями... Это показывает, что новое произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении. ... в новом произведении г. Тургенева нет ... психологического анализа... нет художественных изображений, картин природы... В "Отцах и детях" он скупится на описание, не обращает внимания на природу...»

Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

8. В усадьбе или имении какого героя вы оказались?

1. *«Усадьба... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей... За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью...».*
2. *«... на скате холма открылась наконец небольшая дереvушка... Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенною крышей»*
3. *«Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».*

9. По художественным деталям узнайте героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. *«... всю жизнь свою устроил на английский вкус», «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска... тугие воротнички рубашки...с обычной неумолимостью упирались в выбритый подбородок».*
2. *«Сына своего она любила и боялась несказанно. ... Она была мнительна, постоянно ждала какого-то большого несчастья и тотчас плакала, как только вспоминала о чем-нибудь печальном...»*

	<p>3. <i>«Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружкам на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух».</i></p> <p>10. Найдите соответствие героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» социальному положению.</p> <p>1. «Эмансипе». 2. Русский аристократ. 3. Полковой лекарь. 4. Студент-барич. 5. Студент-демократ.</p> <p>1. Евгений Базаров. 2. Авдотья Кукшина. 3. Василий Иванович Базаров. 4. Аркадий Кирсанов. 5. Павел Петрович Кирсанов</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 10 правильных ответов; «4» - 9-8 правильных ответов; «3» - 7-6 правильных ответов; «2» - 5-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	3	2	3	4	3	Базаров Одинцова Кукшина	Базаров П.П. Кирсанов	3

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	4	1 – 2 2 – 3 3 – 4 4 – 1	2	3	4	1. Одинцова. 2. Базаровы. 3. Кирсановы.	1. П.П. Кирсанов. 2. Арина Власьевна. 3. Фенечка.	1 - 2 2 - 5 3 - 3 4 - 4 5 - 3

Учебная дисциплина	Литература
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Н.А. Некрасов
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Н.А. Некрасова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и поэмы «Кому на Руси жить хорошо», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест

<p>Способы, освоение которых проверяется</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова; содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.</p>
<p>Содержание контрольной, диагностической работы</p>	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Лирика – это... (Выберите нужный вариант.)</p> <p>литература, предназначенная для постановки на сцене. род литературы, которая передает внутренний мир личности, отражает ее эмоции. род литературы, для которого характерны событийность и описательность.</p> <p>2. Определите, к каким мотивам лирики Н.А. Некрасова относятся приведенные ниже стихотворения.</p> <p><i>«Элегия», «Поэт и гражданин», «Муза».</i> <i>«Железная дорога», «Несжатая полоса».</i> <i>«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»</i></p> <p>3. Кому из критиков революционно-демократической направленности посвящены эти строки Н.А. Некрасова? <i>Суров ты был, ты в молодые годы</i> <i>Умел рассудку страсти подчинять.</i> <i>Учил ты жить для славы, для свободы,</i> <i>Но более учил ты умирать.</i></p> <p>В.Г. Белинскому. Н.А. Добролюбову. И.Г. Чернышевскому.</p> <p>Прочитайте отрывки из стихотворений с одинаковым названием «Родина». Какое из них принадлежит перу Н.А. Некрасова?</p> <p><i>Люблю дымок спаленной жнивы,</i></p> <p><i>В степи ночующий обоз</i> <i>И на холме средь желтой нивы</i> <i>Чету белеющих берез.</i> <i>С отрадой многим неизвестной</i> <i>Я вижу полное гумно,</i> <i>Избу, покрытую соломой,</i> <i>С резными ставнями окно;</i> <i>И в праздник, вечером росистым,</i></p>

*Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.*

И с отвращением кругом кидая взор,

*С отрадой вижу я, что срублен темный бор –
В томящий летний зной защита и прохлада, -
И нива выжжена, и праздно дремлет стадо,
Понутив голову над высохшим ручьем,
И набок валится пустой и мрачный дом,
Где вторил звону чаш и гласу ликований
Глухой и вечный гул подавленных страданий,
И только тот один, кто всех собой давил,
Свободно и дышал, и действовал, и жил...*

5. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

1. Царя.
2. Гришу Добросклонова.
3. Мужиков-правдоискателей.
4. Попа.
5. Пьяного.

6. Кому адресованы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

*«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь».*

1. Ермила Гирин.
2. Гриша добросклонов.
3. Яким Нагой.
4. Дед Савелий.

Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?

1. *«Грудь впалая; как вдавленный*

*Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок».*

2. *«С большущей сивой гривую,*

*Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
... на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись, выходил».*

*3 . «... румянький,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с бранденбурами,
Широкие штаны».*

8. Перечислите фольклорные жанры, которые используются в рассказе Матрены Тимофеевны о своей жизни.

9. Кому из героев поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежат слова:

1. «Кого хочу – помилую,

*Кого хочу – казню.
Закон – мое желание!
Кулак – моя полиция!
Удар искросыпительный,
Удар зубодробительный,
Удар скуловорррот!..»*

2. «О ком слагаете

*Вы сказки балагурные,
И песни непристойные,
И всякую хулу?»*

«Клейменный, да не раб!..»

Вариант 2

1. Поэма – это... (выберите нужный вариант ответа):

1. Большое стихотворное произведение, в котором отчетливо выражена сюжетно-повествовательная организация и заметная роль принадлежит повествователю – лирическому герою.

2. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.

2. Исключите из каждого ряда стихотворение, не принадлежащее перу Н.А. Некрасова. Назовите автора.

1. «В дороге», «Железная дорога», «Выхожу один я на дорогу...», «Тройка».

2. «Деревня», «Несжатая полоса», «На Волге».

3. «Памяти Добролюбова», «К Чаадаеву».

3. **А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала:** «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде».

В каком стихотворении Н.А. Некрасова был отражен этот жизненный эпизод?

1. «На улице».
2. «Не рыдай так безумно над ним...».
3. «Размышления у парадного подъезда».
4. «Вчерашний день часу в шестом...».

4. Прочитайте отрывки из произведений литературы XIX века, в которых изображен Петербург. Какой из фрагментов принадлежит перу Н.А. Некрасова? Кто автор второго отрывка? Назовите произведение, из которого взят данный фрагмент.

1. *«В нашей улице жизнь трудовая:*

*Начинают ни свет ни заря
Свой ужасный концерт, припевая,
Токари, резчики, слесаря,
А в ответ им гремит мостовая!..
Все сливается, стонет, гудет,
Как-то глухо и грозно рокочет,
Словно цепи куют на несчастный народ,
Словно город обрушится хочет».*

2. *«А Петербург неугомонный*

*Уж барабаном пробужден.
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный».*

5. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Кто он?

1. Гриша Добросклонов.
2. Яким Нагой.
3. Ермил Гирин.
4. Матрена Тимофеевна.

6. Н.А. Некрасов широко использует в поэме «Кому на Руси

жить хорошо» фольклорные приемы. Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам.

1. *«Не ветры веют буйные, не мать-земля колыхается – шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ».*

2. *«В рот яблока до Спаса не беру».*

3. *«Тени черные», «волки серые», «сыра-земля - кормилица», «тучи черные», «девка красная».*

4. *«Не в бровь, а прямо в глаз».*

1. Пословицы.

2. Параллелизм.

3. Постоянные эпитеты.

4. Народные обычаи.

7. Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?

1. *«Осанистая женщина,*

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

Ресницы богачейшие.

Сурова и смугла».

2. *«Лицо худое, бледное,*

И волос тонкий, вьющийся,

С оттенком красноты».

3. *«Усы седые, длинные*

И – разные глаза:

Один здоровый – светится,

А левый – мутный, пасмурный,

Как оловянный грош!»

8. Перечислите малые фольклорные жанры, которые использует Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

9. О ком из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» идет речь в приведенных ниже отрывках?

1. *«Горазд он был балясничать,*

Носил рубаху красную,

Поддевичку суконную,

Смазные сапоги;

Пел складно песни русские

И слушать их любил».

	<p>2. <i>«Помещик наш особенный, Богатство непомерное, Чин важный, род вельможеский, Весь век чудил, дурил...»</i></p> <p>3. <i>«Он к вечеру разохался, К полуночи попа просил, К белу свету преставился. Зарыли и поставили Животворящий крест...»</i></p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9 правильных ответов; «4» - 8-7 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
2	1. Назначение поэта и поэзии. 2. Народ. 3. Любовь.	2	2	2	2	1. Яким Нагой. 2. Савелий. 3. Оболт-Оболдуев.	Песня, пословица, поговорка, загадка.	1. Оболт-Оболдуев. 2. Поговорка. 3. Савелий.

Вариант 2

1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	1. «Выхожу один я на дорогу...». Лермонтов. 2. «Деревня». А.С. Пушкин. 3. «К Чаадаеву». А.С. Пушкин.	3	1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	1	1-2 2-4 3-3 4-4
7.	8.	9.			
1. Матрена Тимофеевна. 2. Гриша Добросклонов. 3. Князь Утятин.	Пословица, поговорка, загадка, скороговорка.	1. Павлуша Веретенников. 2. Князь Утятин. 3. Агап.			
Учебная дисциплина	Литература				
Класс (группа)	10 класс				
Название раздела	Л.Н. Толстой				
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014				
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Л.Н. Толстого.				
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа-эпопеи «Война и мир», умение				

	анализировать художественный текст.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого; содержание романа-эпопеи «Война и мир»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. О какой семье в романе можно сказать «семья-сердце»?</p> <p>а) Болконских; б) Курагиных; в) Ростовых.</p> <p>2. Из какой семьи происходил Андрей Болконский?</p> <p>а) Княжеской; б) графской; в) помещицкой.</p> <p>3. Как звали сестру Андрея Болконского?</p> <p>а) Марья; б) Наталья; в) Анна.</p> <p>4. С кем на своём первом балу танцевала Наташа Ростова?</p> <p>а) Пьер Безухов; б) Андрей Болконский; в) Анатолий Курагин.</p> <p>5. В связи с чем Пьер Безухов вернулся из-за границы?</p> <p>а) окончание учёбы; б) тоска по Родине; в) болезнь отца.</p> <p>6. О ком из своих детей Василий Курагин говорил «дурак покойный»?</p> <p>а) Анатолий; б) Элен; в) Ипполит.</p> <p>7. Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова?</p> <p>а) Из-за любви; б) из-за чувства долга; в) из-за денег.</p> <p>8. Кто был настоящим другом Пьера Безухова?</p> <p>а) Долохов; б) Андрей Болконский; в) Анатолий Курагин.</p> <p>9. Какова одна из причин ухода Андрея Болконского на войну 1805 года?</p> <p>а) чувство долга; б) романтика;</p>

в) поиск славы.

10. Во время какого сражения был ранен Андрей Болконский, подхвативший знамя?

- а) Шенграбенское;
- б) Аустерлицкое;
- в) Бородинское.

Вариант 2

1. Какое дерево «помогло» Андрею Болконскому возродиться к жизни?

- а) дуб;
- б) тополь;
- в) липа.

2. Кто «толкнул» Наташу Ростову в объятия Анатолия Курагина?

- а) Пьер Безухов;
- б) Анна Павловна Шерер;
- в) Элен Курагина.

3. Чем увлёкся Пьер Безухов, пытаясь найти своё место в жизни?

- а) экономикой;
- б) религией;
- в) масонством.

4. Чем в свободное время занималась сестра Андрея Болконского?

- а) вышивкой;
- б) светскими сплетнями;
- в) учёбой.

5. Кто из полководцев был солдатам «отец родной»?

- а) Кутузов;
- б) Багратион;
- в) Наполеон.

6. Какой была Отечественная война 1812 года?

- а) захватнической;
- б) оборонительной;
- в) гражданской.

7. Кто из братьев Наташи Ростовой погиб в войне 1812 года?

- а) Николай;
- б) Петя;
- в) Борис.

8. В каком сражении Андрей Болконский получил смертельное ранение?

- а) Шенграбенское;
- б) Аустерлицкое;
- в) Бородинское.

9. «Война и мир» - это:

- а) любовный роман;
- б) военный роман;
- в) роман-эпопея.

10) Как звали сына Андрея Болконского?

- а) Николай;
- б) Борис;
- в) Пётр.

Критерии оценки работы	«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.
------------------------	---

Ответы

Вариант 1

1. в)
2. а)
3. а)
4. б)
5. в)
6. в)
7. в)
8. б)
9. в)
10. б)

Вариант 2

- 1 а)
- 2 в)
- 3 в)
- 4 в)
- 5 а)
- 6 б)
- 7 б)
- 8 в)
- 9 в)
- 10 а)

Учебная дисциплина	Литература
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Ф.М. Достоевский
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Ф.М. Достоевского.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Преступление и наказание», умение анализировать художественный текст.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского; содержание романа «Преступление и наказание»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль

	изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу? А. Амалия Фёдоровна; Б. Алёна Ивановна; В. Дарья Францовна; Г. Марфа Петровна.</p> <p>2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении? А. Соне Мармеладовой; Б. Своей сестре Дуне; В. Следователю Порфирию Петровичу; Г. Своей матери Пульхерии Александровне.</p> <p>3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании? А. Прислуга Настасья; Б. Квартирная хозяйка; В. Квартальный надзиратель. Г. Дворник.</p> <p>4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина? А. Она очень любила этого человека. Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым. В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге. Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.</p> <p>5. Как описывается в романе внешность Лужина? А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»; Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу» В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем, чуть-чуть лишь</p>

с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец»;

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать».

6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?

- А. Он упал с моста в Неву и утонул.
- Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски.
- В. Он спас девочку от нападения разбойников.
- Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?

- А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.
- Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.
- В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.
- Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?

- А. Заметов;
- Б. Разумихин;
- В. Лужин;
- Г. Свидригайлов.

9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?

- А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.
- Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.
- В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.
- Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?

- А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.
- Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.
- В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.
- Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

Вариант 2

Закончите предложения, выбрав правильный вариант

ответа.

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

- А. Университета юридического факультета;
- Б. Университета философского факультета;
- В. Университета факультета словесности;
- Г. Духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

- А. В распивочной;
- Б. В церкви;
- В. На похоронах его жены;
- Г. На улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

- А. Поваром;
- Б. Няней;
- В. Экономкой;
- Г. Гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

- А. Вызывала у него отвращение;
- Б. Не любили его сестру;
- В. Оказалась свидетелем другого убийства;
- Г. Не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

- А. Убитой им старухи-процентщицы;
- Б. Умиравшей Катерины Ивановны;
- В. Доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой;
- Г. Умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

- А. Был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»;
- Б. Была напечатана статья Раскольникова «О преступлении»;
- В. Была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви»;
- Г. Было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

- А. Давиде и Голиафе;
- Б. Великом потопе;
- В. Воскресении Лазаря;
- Г. Сотворении мира.

8. Согласно теории Лужина

- А. Жениться нужно в преклонном возрасте;
- Б. Все люди делятся на два сорта: умных и глупых;
- В. Всё на свете основано на личном интересе;
- Г. Главное в жизни человека – любовь и милосердие.

9. В конце романа Свидригайлов

- А. Женился на Соне Мармеладовой;
- Б. Умер от тяжёлой болезни;

	В. Уехал в Америку; Г. Застрелился из револьвера. 10. За своё преступление Раскольников был А. Приговорён к смертной казни; Б. Осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири; В. Сослан на остров Сахалин; Г. Подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.
Критерии оценки работы	«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.

Ответы

Вариант 1

1 Е, 2 А, 3 Г, 4 Г, 5 В, 6 Г, 7 А, 8 Б, 9 В, 10 В.

Вариант 2

1 А, 2 А, 3 Г, 4 В, 5 Б, 6 Б, 7 В, 8 В, 9 Г, 10 В.

Учебная дисциплина	Литература
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Русская литература XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIX в.
Задачи контроля	Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Форма контрольной работы	Годовая контрольная работа
Способы, освоение которых проверяется	Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания детьми проблематики изученных произведений.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>Часть 1</p> <p>При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).</p> <p>1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»? А) Захар; Б) Штольц; В) Ольга Ильинская; Г) Обломов.</p> <p>2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»? А) Лишний человек; Б) Рефлексирующая личность; В) Нигилист; Г) Разумный эгоист.</p> <p>3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»?</p>

А) Елене Денисьевой; Б) Амалии Крюденер; В) Элеоноре Тютчевой; Г) Анне Керн.

4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кабанов; Б) Борис; В) Кудряш; Г) Варвара.

5. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:

«Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру, неведомый ему,

Но я ему служил – и сердцем я спокоен».

А) «Элегия»; Б) «Поэт и гражданин»; В) «Муза»; Г) «Блажен незлобивый поэт».

6. Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?

А) «Береги и копи копейку»; Б) «Береги честь смолоду»; В) «Гляди в оба»; Г) «Угождай всем людям без изъятья».

7. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» – это

А) История семьи; Б) История умертвений; В) История без героя; Г) История России в зеркале сатиры.

8. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у неё даже очень хорошая»?

А) Дуне; Б) Алёне Ивановне; В) Соне; Г) Лизавете.

9. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

А) Чтобы показать в истинном и ярком свете происходящее; Б) Это необходимо для развития характера Пьера; В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации; Г) Это оригинальный сюжетный ход.

10. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

А) Гаев; Б) Фирс; В) Старцев; Г) Яша.

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

11. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.

12. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

13. Как изменилась жизнь людей после правления Бородавкина («История одного города»)?

14. Что символизирует образ Сони Мармеладовой?

15. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

«Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся...

Часть 3

Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»?

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).

1. Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «тёмному царству»?

А) Борис; Б) Кабаниха; В) Феклуша; Г) Дикой.

2. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни; Б) Апатия и инертность;
В) Стяжательство и накопительство; Г) Бесмысленное прожительство.

3. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост; Б) Крупные выпуклости просторного черепа; В) Обнажённая красная рука; Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум.

4. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек; Б) Назначение поэта и поэзии;
В) Любовь; Г) Революционное преобразование действительности.

5. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию; Б) Грише Добросклонову;
В) Якиме Нагому; Г) Ермиле Гирину.

6. Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

А) Ирония; Б) Метафора; В) Гипербола; Г) Эпитет.

7. О каком герое из романа «История одного города» идет речь? «Он постоянно кричал, имел хороший аппетит и ел с поспешностью».

А) Бородавкин; Б) Брудастый; В) Угрюм-Бурчеев; Г) Башмачкин.

	<p>8. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?</p> <p>А) Образ блудницы; Б) Образ воскресения Лазаря; В) Образ Голгофы; Г) Образ креста.</p> <p>9. Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?</p> <p>А) Продуманный план военных действий; Б) Талант военачальников; В) Дух армии; Г) Численное превосходство войск.</p> <p>10. К кому (или к чему) обращается Гаев со словами: «Дорогой, многоуважаемый...»?</p> <p>А) К саду; Б) К Фирсу; В) К Лопахину; Г) К шкафу.</p> <p>Часть 2</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.</p> </div> <p>11. Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?</p> <p>12. Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?</p> <p>13. Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»?</p> <p>14. Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».</p> <p>15. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?</p> <p>Часть 3</p> <p>16. Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем противоречие теории Раскольникова?</p>
Критерии оценки работы	<p>Тесты состоят из трех частей: 1, 2 и 3. На их выполнение отводится 45 минут.</p> <p>Часть 1 включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала.</p> <p>Часть 2 состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.</p> <p>Часть 3 требует написания развернутого ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ частей А и В учащиеся получают балл. Задания части С оцениваются по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов (3 балла); следование нормам речи (2</p>

	балла). «5» - 20-19 баллов; «4» - 18-15 баллов; «3» - 14-10 баллов; «2» - 9-0 баллов.
--	---

Ответы

Вариант 1

Часть 1.	Часть 2
1. Г	
2. В	
3. Б	11. Теория чистого искусства.
4. Г	12. Катерина из пьесы А. Островского «Гроза».
5. Б	13. Иудушка.
6. В	14. Смирение.
7. Б	15. Олицетворение.
8. Г	
9. А	
10. В	

Вариант 2

Часть 1.	Часть 2
1. А	
2. Б	
3. В	1. Матрёна Тимофеевна.
4. Г	2. Л. Н. Толстой.
5. Б	3. Премудрый пискарь.
6. А	4. Небо Аустерлица.
7. А	5. Наполеон.
8. Б	
9. В	
10. Г	

Учебная дисциплина	Литература
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература второй половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIX в.
Задачи контроля	Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Форма контрольной работы	Годовая контрольная работа
Способы, освоение которых	Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания

проверяется	детьми проблематики изученных произведений.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы А.П. Чехова: А) «Стрекоза»; Б) «Современник»; В) «Отечественные записки»; Г) «Осколки».</p> <p>2. Кого из героев Чехова прозвали «поляком надутым»? А) Доктора Рагина; Б) доктора Старцева; В) доктора Дымова; Г) доктора Коростелева.</p> <p>3. Чья эта характеристика: «Она постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого...»? А) Ольга Семеновна Племянникова (рассказ «Душечка»); Б) Анна Сергеевна фон Дидерик (рассказ «Дама с собачкой»); В) Анна Алексеевна Луганович (рассказ «О любви»); Г) Ольга Ивановна Дымова (рассказ «Попрыгунья»).</p> <p>4. Откуда эта фраза « А давеча вы были правы: осетрина-то с душком!»? А) «Попрыгунья»; Б) «Душечка»; В) «Дама с собачкой»; Г) «Учитель словесности».</p> <p>5. В каком городе впервые встретились герои рассказа « Дама с собачкой»? А) В Москве; Б) в Саратове; В) в Петербурге; Г) в Ялте.</p> <p>6. Кто не является героем рассказа «Душечка»? А) Иван Петрович Кукин; Б) Дмитрий Дмитриевич Гуров; В) Василий Андреич Пустовалов; Г) Владимир Петрович Смирнин.</p> <p>7. Откуда эта фраза: «Мисюсь, где ты?» А) Из рассказа «Невеста»; Б) из рассказа «Душечка»; В) из рассказа «Дом с мезонином»; Г) из рассказа «О любви».</p> <p>8. Сколько раз героиня рассказа «Душечка» выходила замуж? А) один; Б) два; В) три; Г) четыре.</p> <p>9. В своих философских высказываниях доктор Рагин опирался на учение о стоицизме. Кто автор этого учения? А) римский император Аврелий; Б) немецкий ученый-идеалист Шопенгауэр; В) английский философ-эмпирик Джон Стюарт Милль; Г) родоначальник немецкой классической философии И. Кант.</p> <p>10. Какой из рассказов Чехова первоначально имел название «Обыватели»? А) «Ионыч»; Б) «Дом с мезонином»; В) «Невеста»; Г) «Учитель словесности».</p> <p style="text-align: center;">Вариант 2</p> <p>1. Какая фамилия была у чиновника, умершего по причине страха из рассказа «Смерть чиновника»? А) Комаров; Б) Червяков; В) Жуков; Г) Синичкин.</p> <p>2. Какой рассказ, по мнению критиков, является «самым поэтическим»? А) «Дом с мезонином»; Б) «О любви»; В) «Невеста»; Г) «Душечка».</p> <p>3. Кто не является героем рассказа «Учитель словесности»?</p>

	<p>А) сестры Шелестовы; Б) Никитин; В) Дмитрий Дмитрич Гуров; Г) Ипполит Ипполитыч.</p> <p>4. Какой из рассказов Чехова первоначально был назван «Великий человек»?</p> <p>А) «Попрыгунья»; Б) «Учитель словесности»; В) «Ионыч»; Г) «Человек в футляре».</p> <p>5. Из какого рассказа эти герои: Дмитрий Гуров, Анна Сергевна фон Дидериц?</p> <p>А) «Попрыгунья»; Б) «Дама с собачкой»; В) «Душечка»; Г) «О любви».</p> <p>6. Герой какого рассказа так думает: «Моя жизнь скучна, тяжела, однообразна, потому что я художник...»?</p> <p>А) «Попрыгунья»; Б) «Невеста»; В) «Дом с мезонином»; Г) «Ионыч».</p> <p>7. Эта отличительная особенность не характерна для творчества А. П. Чехова:</p> <p>А) объективность изображаемого; Б) краткость произведений; В) морализация, назидательность; Г) контрастность в изображении героев.</p> <p>8. Кому принадлежит высказывание по поводу рассказа «Палата № 6»: «Вся Россия – палата № 6»?</p> <p>А) Лескову; Б) Чернышевскому; В) Салтыкову-Щедрину; Г) Тургеневу.</p> <p>9. Какие временные рамки охватывает Мелиховский период в творчестве Чехова?</p> <p>А) 1884-1890; Б) 1892-1898; В) 1898-1904.</p> <p>10. Соотнесите фамилии героев с рассказами: 1) доктор Рагин; 2) доктор Старцев; 3) доктор Дымов; 4) доктор Чимша-Гималайский.</p> <p>А) «Попрыгунья»; Б) «Ионыч»; В) «Крыжовник»; Г) «Палата № 6».</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6-5 правильных ответов; «2» - менее 5 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1 А, 2 Б, 3 А, 4 В, 5 Г, 6 Б, 7 В, 8 Б, 9 Б, 10 Д.

Вариант 2

1 Б, 2 А, 3 В, 4 А, 5 Б, 6 В, 7 В, 8 А, 9 Б, 10 1г, 2б, 3а, 4в.

