

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования Администрации города Вологды

МОУ "СОШ № 9"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МК



Тисова Л. А.

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР



Хохлова М.В.

от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОУ "СОШ № 9"



Королева А.Н.

Приказ № 64а/02 от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности «Кадетский хор» (1-4 класс)

2023 – 2024 учебный год

основное /общее

количество часов – 68

Уровень базовый

Составитель программы:
Сухарева Татьяна Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Кадетский хор» для обучающихся 1-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также направлена на формирование в образовательном учреждении целостного образовательного пространства, объединяющего урочную и внеурочную деятельность детей, обеспечивающего тесное взаимодействие с родителями обучающихся и другими социальными партнерами по вопросам обучения и воспитания детей в целях достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Кадетский хор» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Кадетский хор» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи программы «Кадетский хор» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕНОМ ПЛАНЕ

Программа внеурочной деятельности «Кадетский хор» предназначена для обучающихся 1-4 классов и составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, рассчитана на проведение 2 часа в неделю. Итого в год – 68 часов (1 класс – 66 часов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Кадетский хор» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ программы «Кадетский хор» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в

музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, достигаемые при освоении программы «Кадетский хор», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Познавательные универсальные учебные действия:

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Кадетский хор» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Регулятивные универсальные учебные действия:

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Кадетский хор» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план 1 год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----------|-----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности объединения | 6 | 1 | 5 | Слушание |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------|-----------|----------|----------|-----------------------------|
| | Подготовительные упражнения, распевания. | | | | |
| 2. | Пение учебно-тренировочного материала. | 12 | 6 | 6 | Индивидуальный опрос |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------------------------------------------------|
| 3. | Работа над произведениями. | 15 | 1 | 14 | Проверка партий |
| 4. | Слушание музыки. | 6 | 1 | 5 | Игра «Угадай-ка» |
| 5. | Хоровое сольфеджио. | 6 | 1 | 5 | Пение по партиям |
| 6. | Музыкально-дидактические игры. | 6 | 2 | 4 | - |
| 7. | Концертная, конкурсная деятельность. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. | 11 | 1 | 10 | Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. |
| 8 | Итоговое занятие. | 4 | 1 | 3 | Концерт для родителей. |
| | Итого: | 66 | 9 | 57 | |

Содержание

1. *Теория.* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев.

Подготовительные упражнения

Теория и практика. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование.

На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика. Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально- певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

3.Работа над произведениями.

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

4.Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

5.Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное

«озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану».

Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием).

Устные диктанты.

6.Музыкально-дидактические игры.

Практика.

– физминутки;

- игра на инструментах;
- музыкально-ритмические движения
- музыкальные игры
- психологические игры на сплочение коллектива.

7. Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Примерный репертуарный список

Музыка из кино и мультфильмов

1. Крылатов Евгений-муз., слова-Леонида Дербенёва «Три белых коня».
2. Б. Савельев «Если добрый ты», из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл. М. Пляцковского.

Патриотические

1. М. Блантер, «Под звездами Балканскими», сл. М. Исаковского. 2. А. Решетников, «Кадеты Якшур-Бодьи», сл. А. Паниной.
3. Е. Ермолов, «Прадедушка», сл. М. Загота.

Бардовские

2. Митяев О. «Как здорово».

Детские

1. Фельцман Л. «Айболит», сл. М. Рябина. 2. Гаврилин А. «Мама», сл. А. Шульгиной.

Учебный план

2 год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности объединения | 2 | 2 | - | Стартовый срез знаний |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------------|
| 2. | Подготовительные упражнения, распевания. | 10 | 1 | 9 | Слушание |
| 3. | Пение учебно-тренировочного материала. | 12 | 2 | 10 | Индивидуальный опрос |
| 4. | Работа над произведениями. | 15 | 3 | 12 | Проверка партий |
| 5. | Слушание музыки. | 7 | 1 | 6 | Игра «Угадай-ка» |
| 6. | Хоровое сольфеджио. | 5 | 1 | 4 | Пение по партиям |
| 7. | Музыкально-дидактические игры. | 5 | 1 | 4 | - |
| 8. | Концертная, конкурсная деятельность. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. | 10 | 1 | 9 | Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. |
| 9 | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Концерт для родителей. |
| | Итого: | 68 | 12 | 56 | |

Содержание

1. Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев.

2. Подготовительные упражнения

Теория и практика. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях). Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика. Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально- певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

4. Работа над произведениями.

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

5. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

6. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное

«озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану».

Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием).

Устные диктанты.

7. Музыкально-дидактические игры.

Практика.

- физминутки;
- игра на инструментах;
- музыкально-ритмические движения
- музыкальные игры
- психологические игры на сплочение коллектива.

8. Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Примерный репертуарный список

Музыка из кино и мультфильмов

1. В. Шаинский «Улыбка», из м/ф «Улыбка», сл. М. Пляцковского.
2. М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».

Патриотические

1. Калачев С., «Мы юные кадеты», сл. Похомова А.
2. Автор неизвестен «Кадетская дружба»

Бардовские

1. Визбор Ю. «Милая моя».
 2. Ченборисов Р. «Люди идут по свету».
- Детские*
1. Струве Г. «Матерям погибших героев», сл. Л. Кондрашенко.
 2. Пахмутова А. «Добрая сказка», сл. Н. Добронравова

Учебный план

3 год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности объединения | 1 | 1 | - | Стартовый срез знаний |
| 2. | Подготовительные упражнения, распевания. | 12 | 1 | 11 | Слушание |
| 3. | Пение учебно-тренировочного материала. | 15 | 2 | 13 | Индивидуальный опрос |
| 4. | Работа над произведениями. | 18 | 3 | 15 | Проверка партий |
| 5. | Слушание музыки. | 5 | 1 | 4 | Игра «Угадай-ка» |
| 6. | Хоровое сольфеджио. | 4 | 1 | 3 | Пение по партиям |
| 7. | Музыкально-дидактические игры. | 5 | 1 | 4 | - |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------------------------|
| 8. | Концертная, конкурсная деятельность. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. | 6 | 1 | 5 | Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. |
| 9 | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Концерт для родителей. |
| | Итого: | 68 | 12 | 56 | |

Содержание

1. Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев.

2. Подготовительные упражнения

Теория и практика. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование.

На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика. Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

4. Работа над произведениями.

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

5.Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

6.Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану». Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием).

Устные диктанты.

7.Музыкально-дидактические игры.

Практика.

- физминутки;
- игра на инструментах;
- музыкально-ритмические движения
- музыкальные игры
- психологические игры на сплочение коллектива.

8.Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Примерный репертуарный список

Музыка из кино и мультфильмов

1.Петров А. «Я шагаю по Москве», перелож. для дет. хора В.Соколова.2.Перселл Г. «Вечерняя звезда», переложение В.Попова.

Патриотические

- 1.Калачев С., «Мы юные кадеты», сл. Похомова А.
- 2.Автор неизвестен «Кадетская дружба».

3. О. Газманов, «Кадет», сл. неизвестного автора

Бардовские

1. Муз, и сл. С.Никитина «Абракадабра».

2. Муз. и сл. С. Никитина «Все козлята любят петь».

Детские

1. М.Минков, «Где водятся волшебники», сл. Ю. Энтина.

2. А.Морозов, «Волшебная сказка», сл. Ю. Паркаева.

Учебный план

4 год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации | 1 | 1 | - | Стартовый срез знаний |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------------------------|
| | деятельности объединения | | | | |
| 2. | Подготовительные упражнения, распевания. | 8 | 1 | 7 | Слушание |
| 3. | Пение учебно-тренировочного материала. | 12 | 2 | 10 | Индивидуальный опрос |
| 4. | Работа над произведениями. | 17 | 3 | 15 | Проверка партий |
| 5. | Слушание музыки. | 5 | 1 | 4 | Игра «Угадай-ка» |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------------------------|
| 6. | Хоровое сольфеджио. | 4 | 1 | 3 | Пение по партиям |
| 7. | Музыкально-дидактические игры. | 6 | 1 | 5 | - |
| 8. | Концертная, конкурсная деятельность. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. | 13 | 1 | 12 | Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. |
| 9 | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Концерт для родителей. |
| | Итого: | 68 | 12 | 56 | |

Содержание

1. Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев.

2. Подготовительные упражнения

Теория и практика. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование.

На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика. Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством

исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

4. Работа над произведениями.

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

5. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

6. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное

«озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану».

Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием).

Устные диктанты.

7. Музыкально-дидактические игры.

Практика.

- физминутки;
- игра на инструментах;
- музыкально-ритмические движения
- музыкальные игры
- психологические игры на сплочение коллектива.

8. Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Примерный репертуарный список

Музыка из кино и мультфильмов

1. «Песня гардемарин» В.Лебедев
2. «Песенка фронтового шофера» Б.Мокроусов
3. «Пора в путь-дорогу» В.Соловьев-Седой

Патриотические

1. «Салют весне» О.Газманов
2. «День Победы» В.Тухманов
3. «Кадетский марш» С.Бухтуев

Детские

1. «А закаты алые» Н.Осашнин
2. «Детство» Ю.Чичков и В.Шаинский
3. «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И.Дунаевский, В.Лебедев-Кумача.

Планируемые результаты программы:

Метапредметные результаты:

1. Учебное сотрудничество
2. Самоконтроль. Способность организовать свою деятельность и оценить результат.
3. Информационная культура

Личностные результаты:

1. Активность, Организаторские способности
2. Коммуникативные навыки, умение общаться
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность
4. Креативность, склонность к исследовательской деятельности

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно- нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Результатом освоения программы учебного предмета «Кадетский хор», являются следующие знания, умения, навыки:

в конце первого года обучения учащиеся должны:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- иметь навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного пения;
- применять мягкую атаку звука, петь без крика и напряжения;
- чётко проговаривать слова;
- иметь слуховое осознание чистой интонации;
- стараться петь выразительно;

в конце второго года обучения учащиеся должны:

- принимать правильную певческую установку при пении сидя и стоя;
- уметь делать бесшумный, спокойный вдох, и более продолжительный выдох;
- петь естественным светлым звуком, используя мягкую атаку;
- петь в диапазоне от «ре» первой до «ре» второй октавы;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- петь с выразительной мимикой лица, передавая характер произведения.

в конце третьего года обучения учащиеся должны:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его;
- уметь делать вдох в характере исполняемого произведения,
- чётко и ясно произносить согласные, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре;
- петь светлым, звонким, полётным звуком, применяя мягкую атаку звука;
- понимать жесты дирижёра (внимание, дыхание, начало, окончание пения);
- петь в диапазоне от «до» первой до «ми» второй октавы;
- соблюдать ритмический, динамический, темповый ансамбли.

к концу четвертого года обучения учащиеся должны:

- соблюдать правильную певческую установку;
- уметь правильно дышать, сохраняя ощущение внутренней подтянутости;
- выявить индивидуальный тембр;
- применять различные виды звуковедения;
- стремиться к сохранению ритмического, динамического, темпового, тембрального и интонационного ансамблей;
- расширить диапазон от «до» первой октавы до «ми» - «фа» второй;
- петь выразительно и эмоционально.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Фортепиано, Мультимедийный проектор, Электронная доска

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://mkrf.ru/>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<https://www.musenc.ru/>

