



## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мастерская декоратора» разработана для учащихся 5-8 классов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования». Материалы, с учетом которых составлена программа: Авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы», авторы Программы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских (М.: «Просвещение», 2015).

Программа по внеурочной деятельности «Мастерская декоратора» имеет интегративный характер и включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Актуальность:

программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Работая в «Мастерской декоратора» создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

### **Цель и задачи программы**

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области декораторского искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование творческих идей и овладение приемами креативной выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному воплощению творческих идей, познанию красоты правильного овладения различных декораторских техник.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья, изучение различных техник в оформлении сцены и пошив костюмов.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе:

взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Участники программы: программа рассчитана на школьников 11 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством, театром; специальной подготовки детей не требуется.

Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объем программы – 34 часа.

Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 1 часа в неделю по 40 минут.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий  
Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с отдельными участниками для изготовления декораций и костюмов. Основными видами проведения занятий являются декораторское мастерство, беседы, тренинги, подбор материалов.

Занятия в «Мастерской декоратора» включают наряду с работой театра в целом, проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: стремятся овладеть различными техниками декораторского искусства, зарисовки, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре и декораторскому искусству знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со декораторским действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над костюмом или декорацией к спектаклю, либо в самом процессе. Работа над декораторским воплощением спектакля строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля, примерка костюмов, реквизита и расстановка декораций на сцене, и в итоге его показ зрителям.

## 2.Содержание учебной программы

Основы дизайна, принципы композиции:

Получить представления о дизайне, как о виде, современного изобразительного искусства. Познакомить учащихся с историей и видами дизайна. Понятия промышленного дизайна и художественного проектирования изделий. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора. Понятие «китч». Функциональность + красота + удобство = дизайн. Причастность каждого к дизайну. Виды декоративно-прикладного искусства. Получение навыков коллективной деятельности. Подготовка текстового содержания и художественного оформления. Шрифт. Виды шрифтов, понятие шрифта. Многообразие типов шрифтов. Система пропорций в нормальном шрифте. Шрифт и его взаимодействие с изображением. Буквица.

Экслибрис. Аббревиатура. Стиль и шрифт. Художественный образ шрифта. Упражнения на построение шрифтов. Особенности выделения центра композиции в плакате и рекламе. Реклама на улицах города. Рекламные конструкции и архитектура. Влияние рекламы на человека. Реклама услуг, товаров. Понятие фирменного стиля. Внутренние и внешние функции фирменного стиля. Роль фирменного стиля в деятельности различных предприятий и организаций. Основные элементы и носители фирменного стиля (эмблема, товарный знак, логотип, этикетка). Психологическое восприятие фирменного стиля. Особенности создание товарного знака, логотипа, этикетки.

Подготовка к спектаклю ко Дню матери «Красная шапочка»

Изучение сценария спектакля, определение стиля и цветовой гаммы в оформлении сцены и костюмов персонажей. Изготовление декораций, пошив костюмов для спектакля. Коллективная работа. Знакомством с понятием «макетирование», свойствами материала и основными методами работы. Изготовление города. Конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба. Форма из бумаги. Сочетание форм. Сформировать представления о работе декораторов и дизайнеров, особенностях создания подвижных декораций, технологии изготовления подвижных кукол, об оформлении сценического пространства; Макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб. Материалы в макетировании. Способы создания макета. Макеты домов, площадок, парков. Правила создания. Понятие симметрии и асимметрии в композиции. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия. Приёмы членения плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии для достижения равновесия. Статическое и динамическое равновесие. Пропорция в композиции, соотношение размеров и форм. Понятие масштаб, модуль. Сложившиеся системы перспективы (линейная, обратная, двухмерная). Сферическое восприятие пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Приёмы соединения отдельно-стоящих предметов в единую композицию.

Разработка дизайна и организация пространства праздника - «Рождественский бал - маскарад»:

Новогодний костюм своими руками. Знакомство с историей новогоднего костюма.

Изготовление атрибутов карнавального костюма (шапки, юбки, колпаки, маски, крылья, лапы) из ткани, картона, бумаги, бросового материала. Коллективная работа. Знакомством с понятием «макетирование», свойствами материала и основными методами работы. Изготовление города. Конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба. Форма из бумаги. Сочетание форм. Сформировать представления о работе декораторов и дизайнеров, особенностях создания подвижных декораций, технологии изготовления подвижных кукол, об оформлении сценического пространства; Макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб. Материалы в макетировании. Способы создания макета. Макеты домов, площадок, парков. Правила создания. Понятие симметрии и асимметрии в композиции. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия. Приёмы членения плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии для достижения равновесия. Статическое и динамическое равновесие. Пропорция в композиции, соотношение размеров и форм. Понятие масштаб, модуль. Сложившиеся системы перспективы (линейная, обратная, двухмерная). Сферическое восприятие пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Приёмы соединения отдельно-стоящих предметов в единую композицию.

Дизайн среды. Основы организации пространства. Основы перспективы:

Дизайн как средство моделирования предметной среды. Основы композиции, гармонизация пространства квартиры. Исторические стили оформления интерьера. Цвет и свет, мебель в интерьере. Углубление знаний по дизайну интерьера, формирование представлений о изобразительно-выразительных средствах материалов, фактур, цветовой гаммы в интерьере. Дать представление об эмоционально-образном характере цветовой гаммы в интерьере разного назначения, зонировании помещения с помощью цвета; ознакомить с ролью материалов, фактур, функционально-предметным наполнением интерьера; закрепить знания в области композиции. Развить пространственное воображение детей, творческую фантазию, зрительную память, аналитическое мышление, развить художественно-творческие способности учащихся в создании композиционного единства всех средств организации интерьера, эмоционально-эстетическое восприятие действительности.

Подготовка и воплощение идей к празднованию 79 летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне:

Военная форма своими руками. Знакомство с историей военной формы. Изготовление атрибутов военной формы (пилотки, юбки, португепя, походные рюкзаки, шинели, бутафорское оружие) из ткани, картона, бумаги, бросового материала. Коллективная работа. Знакомством с понятием «макетирование», свойствами материала и основными методами работы. Изготовление города. Конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба. Форма из бумаги. Сочетание форм. Сформировать представления о работе декораторов и дизайнеров, особенностях создания подвижных декораций, технологии изготовления подвижных кукол, об оформлении сценического пространства; Макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб. Материалы в макетировании. Способы создания макета. Макеты домов, площадок, парков. Правила создания. Понятие симметрии и асимметрии в композиции. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия. Приёмы членения плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии для достижения

равновесия. Статическое и динамическое равновесие. Пропорция в композиции, соотношение размеров и форм. Понятие масштаб, модуль. Сложившиеся системы перспективы (линейная, обратная, двухмерная). Сферическое восприятие пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Приёмы соединения отдельно-стоящих предметов в единую композицию.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### 5 - 8 класс

#### Предметные результаты

<b>Обучающийся научится</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>• знанию основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;</li> <li>• пониманию образной природы искусства;</li> <li>• умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</li> <li>• умению применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;</li> <li>• применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;</li> <li>• видеть проявления визуально-пространственных искусств окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;</li> <li>• использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</li> <li>• конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разбираться в различных видах художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</li> <li>• способности узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;</li> <li>• эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;</li> <li>• обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;</li> <li>• умению характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;</li> <li>• умению рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;</li> <li>• умению узнавать и называть, к каким художественным</li> </ul>

<p>графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;</li> <li>• навыкам моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;</li> <li>• использовать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, народных традиций;</li> <li>• использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, природные материалы.</li> <li>•</li> </ul>	<p>культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умению приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;</li> <li>• анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль</li> </ul>
---	---

## Личностные результаты

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

## Метапредметные результаты

### 1. Регулятивные УУД

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

### 2. Познавательные УУД

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); устанавливать аналогии;

### 3. Коммуникативные УУД

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками; задавать вопросы;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

## 4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 -8 класс

№ п/ п	ИЗУЧАЕМЫЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛЫ)	Количе ство часов
1	<p><b>Основы дизайна, принципы композиции.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.</li> <li>2. История дизайна. Основные принципы композиции.</li> <li>3. Плоскостная композиция (динамика, статика).</li> <li>4. Графический дизайн.</li> <li>5. Шрифтовая графика.</li> <li>6. Разработка эксклюзивного шрифта.</li> <li>7. Полиграфический дизайн.</li> <li>8. Фирменный стиль, логотип.</li> <li>9. Разработка фирменного стиля предприятий хлебобулочных изделий.</li> <li>10. Обрисовка выбранного эскиза.</li> <li>11. Раппорт, конверт, пакет, фирменный бланк.</li> <li>12. Презентация проектов «Фирменный стиль».</li> </ol>	12
2	<p><b>Подготовка к спектаклю ко Дню матери «Красная шапочка»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спектакль «Красная шапочка», разработка дизайна пространства спектакля.</li> <li>2. Сбор материала и прототипов оформления сцены.</li> <li>3. Разработка эскизов оформления зала.</li> <li>4. Работа над основным эскизов и костюмов.</li> <li>5. Макет украшения актового зала (чертеж, работа в объеме).</li> <li>6. Подготовка презентаций.</li> <li>7. Презентация оформления школьного зала. Реализация оформления школьного зала и костюмирование актеров спектакля.</li> </ol>	7
3	<p><b>Разработка дизайна и организация пространства праздника-«Крещенский бал – маскарад»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крещенский бал - маскарад, разработка дизайна пространства праздника.</li> <li>2. Сбор аналогов и прототипов украшений.</li> <li>3. Разработка эскизов оформления зала.</li> <li>4. Работа над основным эскизом.</li> <li>5. Макет украшения актового зала (чертеж, работа в объеме).</li> <li>6. Подготовка презентаций.</li> <li>7. Презентация оформления школьного зала.</li> <li>8-9. Реализация оформления школьного зала.</li> </ol>	9
4	<p><b>Дизайн среды. Основы организации пространства. Основы перспективы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы средового дизайна. Цветоведение.</li> <li>2. Дизайн среды. Зонирование, функциональные зоны, симметрия.</li> </ol>	2
5	<p><b>Подготовка и воплощение идей к празднованию 79 летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спектакль «Герои войны», разработка дизайна пространства спектакля.</li> <li>2. Сбор материала и прототипов оформления сцены.</li> <li>3. Разработка эскизов оформления зала.</li> <li>4. Работа над основным эскизов и костюмов.</li> <li>5. Макет украшения зала (чертеж, работа в объеме).</li> <li>6. Подготовка презентаций.</li> <li>7. Презентация оформления школьного зала. Реализация оформления школьного зала и костюмирование актеров спектакля.</li> </ol>	18

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>8. Принцип асимметрии (Нюанс, контраст, повтор).</li><li>9. Основы организации пространства. Выделение главного и второстепенного, композиционный центр.</li><li>10. План, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты.</li><li>11. Фактура и текстура, материалов. Основы перспективы.<br/>Фронтальная и угловая перспективы.</li><li>12. Изометрия.</li><li>13. Сбор аналогов и прототипов комнат с учетом возраста и профессии.</li><li>14. Разработка эскиза «Комнаты моей мечты».</li><li>15. Создание интерьера «Комната моей мечты».</li><li>16. Выполнение чертежа с отмывкой «Комната моей мечты».</li><li>17. Представление интерьера «Комната моей мечты».</li><li>18. Подведение итогов учебного года.</li></ol> |  |
|--|--|--|

	19.		
--	-----	--	--