

Управление образования города Вологды
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9» г. Вологды

<p>«Рассмотрено» Руководитель МК «СОШ №9» г. Вологды Тисова Л.А./ <i>Лисова</i> / ФИО От «25» 08 2019__г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МОУ «СОШ №9» г. Вологды Корчнева М.Л./ <i>Кол</i> / ФИО От «28» 08 2019__г.</p>	<p>«Утверждено» Директор для документа МОУ «СОШ №9» г. Вологды Королева А.Н./ <i>Королева</i> / Приказ № 54/08 От «30» 08 2019__г.</p> 
--	---	--

**Рабочая программа
по предмету «Родная литература»
5-9 классы
2019– 2024 учебный год
Основное общее
Количество 85 часов
Уровень базовый**

Учитель Тисова Л.А.
Транкова А.А.

Введение

Нормативно-правовая база

Программа составлена в соответствии с требованиями:

- Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ,
- Приказа №1897 Министерства образования об утверждении «ФГОС ООО» от 17.12.2010 с последующими изменениями .Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 .№ 1644.
- Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (на текущий учебный год);
- Устава МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9» г. Вологды;
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9» г. Вологды.
- Положения о промежуточной аттестации и оценки образовательных результатов МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9» г. Вологды;
- **«Примерной программой по учебному предмету «Родная (русская) литература»** для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 31 января 2018 года № 2/18),
- «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г.

Учебный предмет «Родная литература» изучается в 5-9 классах: в 5 классе –17 часов, в 6 классе –17 часов, в 7 классе - 17 часов, в 8 классе - 17 часов, в 9 классе –17 часов. За курс основного общего образования: 85 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения учебного предмета должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с

учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметного предмета "Родная литература" должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину

жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Изучение предметной области «Родная литература» должно обеспечивать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русский фольклор

Обрядовый фольклор. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.

Быт, нравственные представления народа в песне.

Легенды и предания уральского края. Новгородский цикл былин. Былина «Садко».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове».

«Домострой. Послание и наставление отца сыну».

«Жития протопопа Аввакума, им самим написанного».

Русская литература XVIII в.

Г.Р. Державин. Стихотворения «Осень во время осады Очакова», «Снигирь», «Водопад».

Русская литература XIX в.

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

И.А. Крылова «Осел и Соловей».

В. А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Стихотворения «Сельское кладбище», «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского.

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

Основные мотивы лирики К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига и Е.А. Баратынского.

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Туча», «Станционный смотритель», «Метель», Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833).

М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина».

А.А. ФЕТ. «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».

Н.В. Гоголь «Старосветские помещики», «Пропавшая грамота», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С.Тургенев «Бежин луг», «Уездный лекарь».

Н.А. Некрасова «Несжатая полоса».

Н.С. Лесков. «Человек на часах», «Тупейный художник».

Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» .

Л.Н. Толстой «Бедные люди», «Хаджи-Мурат», «Три смерти».

А.П. Чехов «Спать хочется», «Шуточка», «Ванька».

Русская литература XX в.

П.П.Бажов «Каменный цветок», «Медной горы Хозяйка».

Ю.К. Олеша «Три Толстяка».

И.А.Бунин «Не видно птиц...», «Покорно чахнет».

А.И. Куприна «Чудесный доктор».

Н.М.Рубцов «Тихая моя родина» и «Звезда полей».

Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».

А.Т. Твардовский. Стихотворения «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Вся суть в одном-единственном завете...»

А.П. Платонов «Рассказ о мертвом старике».

В.П.Астафьев «Белогрудка».

М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Беда», «Обезьяний язык».

Н.А. Тэффи «Свои и чужие».

Б.Л. Васильев «Экспонат №...».

В.М.Шукшин. «Микроскоп», «Мастер».

Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев.

Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.

А.И. Солженицын. 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Критерии оценивания уровня обученности обучающихся по родной литературе (на русском языке)

Оценка устных ответов на вопрос Критерии

оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если:

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных ответов на вопрос Кри-

терии оценки:

1. Обоснованность привлечения текста.

2. Осознанность обращения к роли художественных средств изображения.
3. Последовательность и логичность речевого высказывания.
4. Разнообразие использованных языковых средств выражения.
5. Соблюдение орфографического режима.

Отметка «5» ставится, если суждения обосновываются текстом, который привлекается достаточно разнообразно (пересказ элементов текста с их оценкой, короткие цитаты с комментарием (учитываются их виды), упоминание словесных образов, деталей повествования с объяснением их смысла и др.). Объясняется роль наиболее характерных для произведения художественных средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок. Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности, используются приемы структурирования текста. Показано владение лексикой философского, литературоведческого характера, необходимой для истолкования проблемы, использованы необходимые синтаксические конструкции. Работа оформляется правильно (согласно требованиям учителя по предмету).

Отметка «4» ставится, если суждения обосновываются текстом, объясняется роль характерных для произведения средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок, части высказывания логически связаны, но допускаются 1-2 логические ошибки, допускаются неточности или 1-2 ошибки в употреблении лексики литературоведческого характера, допускаются 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «3» ставится, если суждения в половине случаев не подтверждены текстом, допускаются фактические, логические, речевые ошибки, допускаются 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа характеризуется отсутствием суждений, большим количеством логических, речевых, фактических, орфографических, пунктуационных ошибок, отсутствует коммуникативный замысел, не используются приемы структурирования текста.

Оценка выразительного чтения Критерии:

1. Выполнить норму скорости чтения.
2. Читать правильно, без ошибок.
3. Читать выразительно, выделяя ключевые слова.
4. Уметь ответить на вопросы по содержанию.

Отметка «5» ставится, если все критерии соблюдены, отметка «4» - допущены отдельные ошибки при чтении, не всегда точно передана интонация автора, допущены 1-2 ошибки при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «3» ставится, если скорость чтения у ученика недостаточно развита, допускаются ошибки при чтении слов, не всегда передается интонация автора, ученик испытывает затруднения при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «2» ставится, если скорость чтения развита на низком уровне, допускается значительное количество ошибок при чтении, чтение невыразительное, ученик не понимает смысла прочитанного.

Оценка чтения наизусть Критерии

оценки:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения 2.

Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)
4. Эффективное использование мимики и жестов.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности при чтении наизусть или при расстановке логических ударений, пауз; отметка «3» - допущены ошибки в тексте при чтении, при расстановке логических ударений, пауз, отсутствуют мимика и жесты для передачи смысла произведения; отметка «2» - ученик не указал автора и название произведения, текст выучен с ошибками, чтение невыразительное, мимика и жесты не используются.

Оценка пересказа текста

Критерии оценки полного пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
 2. Сохранена ли последовательность событий? Есть ли логические нарушения?
 3. Подробно ли рассказана каждая часть произведения?
 4. Были ли ошибки по форме изложения?
 5. Был ли ответ выразительным, эмоциональным?
 6. Можно ли считать пересказ полным? Критерии оценки краткого пересказа:
1. Указан ли автор и название произведения?
 2. Сохранена ли последовательность основных событий?
 3. Верно ли выражена основная мысль каждой части? Есть ли недочеты по существу?
 4. Были ли ошибки по форме изложения?
 5. Интересно ли было слушать?
 6. Можно ли считать пересказ кратким?

Критерии оценки пересказа текста – описания:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранен ли порядок описания?
3. Полным и точным ли было описание?
4. Сохранены ли стилевые особенности произведения?
5. Передано ли настроение автора?

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть речевые неточности; отметка «3» - допускаются ошибки при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть нарушения последовательности изложения событий, есть речевые ошибки, сохранены не все стилевые особенности произведения; отметка «2» - не указаны автор и произведение, нарушена последовательность событий при пересказе, упущены важные детали и смысловые части, есть нарушения в речевом оформлении, стиль автора не сохранен.

Оценка характеристики героя

Критерии оценки характеристики героя:

1. Автор, название произведения, имя, фамилия героя.
2. Возраст и внешний вид героя, род занятий.
2. Черты характера героя, раскрывающиеся через поступки героя.
3. Как изменяется герой по ходу содержания произведения.
4. Отношение автора и учащегося к герою произведения.
5. Применение цитирования при составлении характеристики, комментирования.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при характеристике внешности, поступков, характера героя, в выводах; отметка «3» -

допускаются фактические ошибки при характеристике героя, речевые ошибки в оформлении высказывания, нет четких выводов, цитирование практически не применяется, отношение автора и самого ученика к герою не раскрыто; отметка «2» - допускается большое количество фактических ошибок при характеристике героя, речевые ошибки, нет выводов, отношения автора и учащегося к герою произведения, цитирование не применяется.

Оценка умения формулировать вопросы

Критерии оценивания:

1. Вопросы должны быть разных моделей.
2. Вопросы должны быть составлены к разным уровням текста.
3. В вопросах не должно быть фактических ошибок.
4. Части предложения должны быть правильно соединены (соответствующие союзы, союзные слова).
5. При составлении предложений необходимо соблюдать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Отметка «5» ставится, если сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, фактические ошибки отсутствуют, вопросы сформулированы грамотно; отметка «4» - сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, допускаются небольшие фактические неточности, речевые недочеты, 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «3» - сформулированы вопросы одной модели к одному уровню текста, допущены фактические и речевые ошибки, 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «2» - по каждому критерию допущены значительные ошибки.

Оценка работы группы

Критерии оценки работы группы:

1. Правильность изложения материала.
2. Логика изложения материала, чёткость.
3. Культура изложения материала.
4. Дополнения других групп.
5. Поведение в группе, умение сотрудничать. Критерии оценивания выступления от группы:

от группы:

1. Время.
2. Правильность.
3. Доступность изложения.
4. Логика изложения.
5. Речь.
6. Эмоциональность.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности в изложении материала, 1-2 логические и речевые ошибки; отметка «3» - допущены ошибки в изложении материала, логические и речевые ошибки, при выполнении работы возникли конфликты в группе; отметка «2» - задание, данное группе, не выполнено.

Оценка презентации

Критерии оценки:

1.		- не может рассказать	0
----	--	-----------------------	---

	Владение материалом	- Материал излагает частично	1
		- Материал излагает не последовательно	2
		- Владеет материалом в полном объеме	3
2.	Актуальность проекта:	- не актуален	0
		- частичное изложение актуальности	2
		- актуален, но нет практической значимости	5
		- актуален, практико-ориентирован	7
3.	Легкость изложения	- нет ясности изложения	1
		- излагает, не формулирует идею проекта	2
		- излагает, формулирует основные мысли	3
		- легкость, доступность, полнота изложения	5
4	Умение отвечать на вопросы	Умение отвечать на вопросы	2
		Умение показать логичность, исследований	3
		Использование приемов доказательства актуальности проекта	4
		Изложение перспектив развития проекта	5
		Максимальный балл	20

«5» - 20-18 баллов;

«4» - 17-15 баллов;

«3» - 14-10 баллов; «2» -
меньше 10 баллов.

Итоговая контрольная работа по родной литературе - 6 класс

Общая характеристика структуры контрольной работы

Работа состоит из двух частей, которые последовательно выполняются обучающимися. Выполнение трёх частей обязательно для всех обучающихся.

Часть 1.(А1-А2) задания на установление соответствия. Проверяют знание теории литературы и включают в себя задания, выявляющих знание средств художественной выразительности и умение правильно определять их на практике.

Часть 2. (В) содержит задание открытого типа с ответом на поставленный вопрос.

Распределение заданий контрольной работы по частям.

№п/п	Части работ	Число заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
1	Часть 1	2	17	Задания с выбором ответов, установление соответствия
2.	Часть 2	5	10	Ответ на поставленный вопрос

Ключ правильных ответов:

Ключ А1 1- е 2-г 3- в 4- а 5- б 6- и 7- д 8- ж 9-к

Ключ А2 1- в 2-г 3-а 4-е 5-б 6-д 7- и 8 - ж

Ключ

- В1.** Н.Д.Телешов "Белая цапля"
В2. А.Гайдар "Тимур и его команда"
В3. Н.Г.Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"
В4 А.Г.Алексин "Самый счастливый день"
В5. В.Берестов "Почему-то в детстве.."

Критерии оценки:

- От 0 до 19 б. – «2»
 От 20 до 21 – «3»
 От 22 до 24 – «4»
 От 25 до 27 – «5»

Итоговая контрольная работа по родной литературе 6 класс

Часть А А1. Соотнесите автора и произведения :

- | | |
|---------------------------|---|
| 1) А.С.Пушкин | а) «Русь» |
| 2) А.Гайдар | б) «Москва, москва, люблю тебя, как сын...» |
| 3) Н.Г.Гарин-Михайловский | в) «Детство Тёмы» |
| 4) И.С.Никитин | г) «Тимур и его команда» |
| 5) М.Ю.Лермонтов | д) «Ты помнишь, в нашей бухте сонной» |
| 6) Софья Радзиевская | е) «Выстрел» |
| 7) А.Блок | ж) «Жираф» |
| 8) Н.Гумилев | и) «Болотные робинзоны» |
| 9) Н.Д.Телешов | к) «Белая цапля» |

Ответ: _____

А.2. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) сказка	а) способ красиво и органично рассказать миру о том, что на душе
2) рассказ	б) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
3) стихотворение	в) один из жанров фольклора: эпическое, преимущественно прозаическое произведение о животных или волшебного, авантюрного или бытового характера.
4) композиция	г) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную

	линию
5) кульминация	д) основное событие, которое и влечёт за собой все последующие действия
6) завязка произведения	е) расположение, построение художественного произведения
7) развязка произведения	ж) заключительная часть произведения, в которой кратко сообщается о жизни героев спустя некоторое время после событий, показанных в <i>сюжете</i>
8)эпилог	и) часть произведения в литературе, в которой судьба героя переворачивается

Ответ: _____

Часть В

Прочитайте приведённые ниже отрывки:

Укажите фамилию автора и название произведения.

В1. Далеко на севере, среди студеного моря, на одиноком острове раскинулось королевство, погруженное чуть не круглый год в холодные сумерки и туманы. Зима была здесь длинная, а лето короткое...

....У короля была красавица дочь, принцесса Изольда. Такая же добрая, как отец, она всегда помогала больным и несчастным, и король одобрял в ней эти стремления. Он говорил ей, что настоящее счастье только и есть в милосердии, а если мы будем жестоки, то и нам самим изменит наше счастье.

В2. Женя зажмурила глаза и перевела дух, собираясь выпалить все разом. Но тут калитка перед домом с треском распахнулась. Во двор заскочила, вся в репьях, лохматая коза и, низко опустив рога, помчалась в глубь сада. А за нею с воплем пронеслась уже знакомая Жене боконогая девчонка.

В3. Он любил эти страшные рассказы, неистощимым источником которых являлся Иванов. Бывало, скажет Иванов во время рекреации: «Не ходи сегодня во двор, буду рассказывать». И Тёма, как прикованный, оставался на месте. Начнет и сразу захватит Тёму. Подопрется, бывало, коленом о скамью и говорит, говорит – так и льется у него.

В4. Вдруг они вскочили... Стали целовать и обнимать меня, а потом уж друг друга. Это и был самый счастливый день моих зимних каникул. От сердца у меня отлегло, и назавтра я сел за домашнее сочинение. Я написал, что самым счастливым днем был тот, когда я ходил в Третьяковскую галерею. Хоть на самом деле я был там полтора года назад.

В5.А с природы брал я только солнце
С длинными и толстыми лучами.
Были у него глаза и губы,
И они почти всегда смеялись.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока
1.	Русская басня в XX веке.
2.	Басня И.А. Крылова «Осел и Соловей».
3.	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.
4.	Литературная сказка Ю.К. Олеша «Три Толстяка»: портретная галерея романа.
5.	Литературная сказка Ю.К. Олеша «Три Толстяка»: портретная галерея романа.
6.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.

7. П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.
8. П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.
9. Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.
10. Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя

11. Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя "Пропавшая грамота".

12. Родная природа в произведениях писателей XX века.
13. «Тема бесправного детства в рассказе А.П.Чехова «Ванька»
14. А.П. Платонов «Рассказ о мертвом старике»
15. В.П.Астафьев «Белогрудка»
16. М. М. Зощенко «Великие путешественники».
17. Литературная игра

Тематическое планирование 6 класс

№	Тема урока
1	Обрядовый фольклор
2	В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь»
3	Мотивы единства красоты человека и природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро».
4	Н.В. Гоголь «Старосветские помещики»: идейно-художественное своеобразие повести.
5	<hr/> И.С.Тургенев "Бежин луг": образы крестьянских мальчиков, их портреты, рассказы, духовный мир <hr/>
6	Картины подневольного труда в стихотворениях Н.А. Некрасова «Несжатая полоса»
7	Рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»
8	Уроки доброты Л.Н. Толстого по рассказу «Бедные люди»

- 9 Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка»
- 10 А.П. Чехов «Спать хочется»
- 11 Проект Составление эл. альбома «Литература 19 века глазами современников».
- 12 Проект Составление эл. альбома «Литература 19 века глазами современников».
- 13 Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «Покорно чахнет»
- 14 Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «Покорно чахнет»
- 15 Рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор»
- 16 Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова.(на примере стихотворений «Тихая моя родина» и «Звезда полей»)
- 17 Литературная игра

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока
1	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне.
2	Легенды и предания уральского края.
3	Новгородский цикл былин. Былина «Садко».
4	«Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» как памятник древнерусской литературы
5	Г.Р. Державин. Стихотворения «Осень во время осады Очакова», «Снигирь»
6	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».

- 7 Повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека»
- 8 М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина».
Родина в лирическом и эпическом произведении.
- 9 Приёмы создания комического в повести Н. В. Гоголя «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
- 10 Рассказ И.С.Тургенева «Уездный лекарь»
- 11 «Война есть противное человеческому естеству состояние» (По повести Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурат»)
- 12 Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)
- 13 Жизнь и творчество М.Зощенко. Рассказ «Беда»
- 14 Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.
- 15 В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.
- 16 Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России

17 Литературная игра.

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока
1	"Домострой. Послание и наставление отца сыну" – памятник древнерусской литературы.
2	Традиции и новаторство «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного».
3	ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА Предшественники и современники А.С.Пушкина.
4	Основные мотивы лирики В.А. Жуковского (на примере ст. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище»)
5	Тема служения в поэзии К.Ф. Рылеева («Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака»)
6	Основные мотивы лирики К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига и Е.А. Баратынского.
7	Основные темы и мотивы поэзии Н.М. Языкова («Пловец », «Родина »)

- 8 «Стихия, которая ворвалась в судьбы людей» (по повести А.С. Пушкина «Метель»)
- 9 А.А. ФЕТ. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета («Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...»)
- 10 Н.С. Лесков. «Человек на часах»
- 11 Рассказ Л.Н. Толстого «Три смерти»
- 12 САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА Проблемы рассказа Н.А. Тэффи «Свои и чужие».
- 13 Большие проблемы «маленьких людей» » в рассказе М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».
- 14 Н.А.Заболоцкий - поэт труда, красоты, духовности. («Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»)
- 15 Лирика А.Т. Твардовского. Стихотворения «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Вся суть в одном-единственном завете...»
- 16 В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. Рассказ «Мастер»
- 17 Литературная игра

Тематическое планирование 9 класс

№п\п	Тема
1	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.
2	Гений и злодейство - две вещи несовместные (А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»)
3	«Кавказский пленник» - самая лирическая поэма А.С. Пушкина
4	«Поэты пушкинской поры» (К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг)
5	«Поэты пушкинской поры» (Н.М. Языков, Е.А. Баратынский)
6	Идейно-художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».
7	Идейно-художественное своеобразие повести Н.С.Лескова «Тупейный художник»
8	Поэтическая мастерская «Поэзия 20-50-х годов XX в.» (Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников)
9	Трагическая и героическая судьба героя (В.О. Богомолов «Иван»)

- 10 Проблема нравственного выбора в повести В.В. Быков «Сотников»
- 11 Проблема нравственного выбора в повести В.В. Быков «Сотников»
- 12 Проза русской эмиграции. Духовные уроки И.С. Шмелева.
- 13 Разочарованные странники (главы из повести Сергея Довлатова «Наши»)
- 14 Постскриптума в жизни не бывает. (В. Астафьев «Постскриптум»)
- 15 Война и дети в рассказе А. Приставкина «Фотографии»
- 16 Истинная красота и благородство героев Юрия Яковлева («Игра в красавицу»)
- 17 Нравственные уроки русской литературы 19-20 века.